教　育　研　究　業　績　書

所属学科	保育科　通信教育課程
職名・職位	専任講師
氏名（フリガナ）	山崎　輝美（ヤマザキ　テルミ）
最終学歴	東京芸術大学大学院美術研究科芸術学専攻後期博士課程単位取得満期退学
保有学位	修士（美術）
主な職歴	小田原短期大学保育学科通信教育課程助教（2018 年） 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師（2021 年～）
専門分野	芸術学（美学、美術史）教育学（哲学、教育思想史、幼児造形）
研究テーマ	西洋芸術理論（ミーメーシス）と造形表現について
担当授業科目	教育原理、造形表現Ⅰ、教育制度論
教育研究業績	【論文】 ・「詩における形象と抽象概念について　-ヘルダーリンの後期抒情詩から-（単著）」（女子美術大学大学院研究紀要第 44 号 2014 年） ・「ヘルダーリンの哲学思考と詩作について　-カントの構想力における「意識」の概念を媒介にして-（単著）」（女子美術大学大学院研究紀要第 45 号 2015 年） ・「ヘルダーリンの『オイディプスへの注解』における悲劇の意味　-「中間休止」の概念を媒介にして-（単著）」（女子美術大学大学院研究紀要第 48 号 2018 年） ・「『エミール』における「趣味」と「模倣」-幼児期における「見ること」の大切さについて-（単著）」（小田原短期大学研究紀要第 49 号 2019 年） ・「シュタイナーの幼児造形活動「にじみ絵」について－色から形をみることとは何か－（単著）」（小田原短期大学研究紀要第 50 号 2020 年） 【著作】 ・「保育・教育の方法と技術（共著）」（大学図書出版・2022 年） 【その他】＜制作活動＞ 1. 個展(2015 年 7 月) Gallery 銀座一丁目 2. 第 3 回新春ミニアチュール展(2016 年 2 月) ギャラリーぶたのしっぽ 3. 個展(2016 年 3 月) ギャラリーぶたのしっぽ 4. 二科展　入選　　(2021 年 9 月) 東京国立新美術館 5. 二科展　神奈川支部展(2022 年 5 月) 横浜市民ギャラリー 6. 二科展　入選　　(2022 年 9 月) 東京国立新美術館 7. 第 11 回大礒ねこ・ネコ展(2023 年 2 月) ギャラリーぶたのしっぽ 8. 第 11 回ミニアチュール展(2023 年 3 月) ギャラリーぶたのしっぽ 9. 二科展　神奈川支部展(2023 年 6 月) 横浜市民ギャラリー（奨励賞受賞） 【資格】 ・ 中学校教諭一種免許状美術　・ 中学校教諭専修免許状美術 ・ 養護学校教諭一種免許状　・ 聾学校教諭二種免許状　・ 学芸員資格
所属学会	美学会、日本教育思想史学会、日本ディルタイ協会、日本ヘーゲル学会 日本乳幼児教育・保育者養成学会、
主な社会活動	二科神奈川支部同人、湘南市民美術会会員、女子美術大学同窓会神奈川支部同人