教　育　研　究　業　績　書

所属学科	保育学科 通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	三枝 まり(サエグサ マリ)
最終学歴	東京藝術大学大学院 音楽研究科 音楽学専攻 博士後期課程 修了
保有学位	博士(音楽学)
主な職歴	東京藝術大学音楽研究センター教育研究助手(2010 年) 独立行政法人日本学術振興会特別研究員 RPD(2016 年) 小田原短期大学保育学科通信教育課程専任講師(2018 年)
専門分野	音楽教育、音楽学
研究テーマ	近現代の日本の音楽および音楽教育
担当授業科目	音楽表現 V
教育研究業績	【論文】 ・「橋本國彦の「芸術的歌謡」概念と近代日本の音楽の課題(単著)」(『東京藝術大学大学院音楽研究科博士論文』・2010 年) ・「番組名から見る戦前期の洋楽放送(単著)」(『上野学園創立 115 周年記念論文集』・2020 年) 【著書】 ・『日本の吹奏楽史: 1869-2013 年(共著)』(青弓社・2013 年) ・『音楽家 近衛秀麿の遺産(共著)』(音楽之友社・2014 年) ・『展開する厚生音楽 ： 戦争・職場・レクリエーション（共著）』(金沢文圃閣・2021 年) ・『君が代 ： 國歌 ： 管絃樂譜 近衛秀麿編曲（共著）』（解説）(ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス・2021 年) 【その他】 ・「NAXOS 日本作曲家選輯 山田一雄:大管弦楽のための小交響楽詩『若者のうたへる歌』、交響的木曽 Op.12 他(CD8. 570552J)(曲目解説)」(ナクソス・ジャパン・2013 年) ・A study of Hidemaro Konoye: His view on orchestral music and his contribution to the history of Japanese reception of Western music (口頭発表), The 20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society, 2017 ・「幼児教育における総合的な 表現活動の可能性の追究―NHK 教育『できるかな』に焦点を当てて(共著)」(「小田原短期大学紀要」第 48 号・2019 年) 【科学研究費等外部研究費の取得状況】 ・「戦前における日本文化の発信と国際音楽文化交流－近衛秀麿を中心に―」 日本学術振興会 科学研究費補助金（若手研究） 2018 年- 2023 年
所属学会	日本音楽学会 日本音楽教育学会 東洋音楽学会 洋楽文化史研究会