教　育　研　究　業　績　書

所属学科	保育学科　通信教育課程
職名・職位	准教授
氏名（フリガナ）	細川　匡美（ホソカワ マサミ）
最終学歴	明星大学大学院教育学研究科教育学専攻後期課程修了
保有学位	学士（芸術）、 修士（教育学） 博士（教育学）
主な職歴	細川ピアノ教室（30 年）　にっさい幼稚園リトミック・音楽指導講師（2004 年） リトミック研究センター埼玉支局指導講師（2005 年） 明星大学非常勤講師（2014 年） 小田原短期大学助教（2018 年）講師（2019 年）准教授（2023 年）
専門分野	教育学（音楽教育、音楽教育史、幼児教育）
研究テーマ	音楽教育、リトミック教育理念
担当授業科目	音楽表現Ⅱ、Ⅲ、表現指導法
教育研究業績	【論文】 ・「クラパレードからジャック＝ダルクローズへなされた教育に関する示唆について（単著）」（日本ダルクローズ音楽教育研究第 41 号、2017 年） ・「ベルギーの教育におけるリトミックの受容と展開－ドクロリー・メソードとの関係を中心に－（単著）」（日本ダルクローズ音楽教育研究第 42 号、2018 年） ・「保育者養成におけるソルフェージュ指導法－シャスヴァン・メソードの分析を通して－（単著）」（立正社会福祉研究第 34 号、2019 年） ・「バルセロナにおけるジョングラスの視覚障害児教育に関する一考察：エミール・ジャック＝ダルクローズの方法論との関連を通して（単著）」（日本ダルクローズ音楽教育学会第 44 号、2019 年） ・「ジャック＝ダルクローズのバランスに関する一考察：「バランス"l'equilibre"」を手掛かりに（単著）」（小田原短期大学紀要第 50 号、2020 年） ・「子どものリトミック教授法に及ぼすシャスヴァンの影響について」（日本ダルクローズ音楽教研究第 47 号、2022 年） 【著書】 ・『リトミックバイエル』（共編著）（リトミック研究センター出版・2017 年第 9 版） ・『ジャック＝ダルクローズの教育観の発展－新教育思潮におけるリトミック－』（単著）（風間書房出版、2021 年） ・『実践につながる新しい教育・保育実習―自ら学ぶ実習を目指して』（共著）（ミネルヴァ書房、2022 年） 【資格】 ・中学校教諭一種免許（音楽）・高等学校教諭二種免許（音楽） ・リトミック指導資格ディプロマ A（リトミック研究センター）
所属学会	日本ダルクローズ音楽教育学会、音楽教育史学会、日本音楽教育学会
主な社会活動	ピアノ・リトミック指導、演奏活動