

短大特任教員教育研究業績書

平成 30 年 5 月 6日

氏名	ふりがな	所属学科	職 位	性別
木村 文子	きむら ふみこ	保育学科 通信教育課程	教授・准教授・講師・ 助教	男・ 女

担 当 科 目 名

音楽表現 IA、IB、II

学 歴

和暦(西暦)年 月	事 項	学位
平成10(1998)年4月	ドイツ国立フライブルグ音楽大学 音楽教員養成課程 ピアノ専攻 学士課程 入学	
平成11(1999)年4月	ドイツ国立フライブルグ音楽大学 大学院 芸術家養成課程 ピア ノ専攻 修士課程 飛び級編入学	
平成13(2001)年3月	ドイツ国立フライブルグ音楽大学 大学院 芸術家養成課程 ピア ノ専攻 修士課程修了	芸術学修士

教 育 歴 ・ 職 歴

名 称	期 間	教育内容又は業務内容
ヤマハピアノ・ソルフェージュ教室	平成13年5月 ～平成20年3月	講師(幼児から大人までを対象にピアノ・ソルフェージュを指導)
大阪芸術大学芸術学部演奏学科	平成19年4月 ～平成20年3月	伴奏要員 「日本歌曲研究」「ドイツ歌曲研究」「オラトリオ演習」を担当
大阪府立学校	平成20年1月 ～平成22年3月	常勤講師 「ピアノ実技」「演奏法」「ソルフェージュ」「音楽史」、「合唱」を担当
大阪府立学校	平成22年4月 ～平成25年3月	教諭「音楽」を担当
鹿島学園高等学校	平成26年12月 ～現在	講師「音楽」を担当
大阪府立学校	平成27年4月 ～平成29年3月	非常勤講師「ピアノ」「音楽」を担当
小田原短期大学	平成28年4月 ～現在	保育学科通信教育課程 助教 「音楽表現 IA」「音楽表現 IB」「音楽表現 II」を担当

所 属 学 会 等

名 称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
関西現代音楽交流協会	平成18年3月～現在	会員
日本演奏連盟	平成25年4月～現在	会員
21世紀創作歌曲の会 「まほろば」	平成26年8月～現在	会員
日本音楽教育学会	平成28年7月～現在	会員
日本保育者養成教育学会	平成28年11月～現在	会員
幼年教育実践学会	平成30年1月～現在	会員

社 会 活 動 等

名 称	活動期間	活 動 内 容
オフナディングン、エーレンキルヒェン各教会合唱団団員兼伴奏者	平成9年10月 ～平成12年3月	ドイツ国内の復活祭、収穫祭、クリスマス及びジルベスター等に関連する地域の催しやコンサートに出演する。
神戸新聞文化センター 「やさしいピアノ」講師	平成19年4月 ～平成20年3月	幼児から大人を対象としたピアノ個人レッスンクラス「やさしいピアノ」の講師を担当。
第7回神戸芸術センター記念ピアノコンクール審査員	平成27年3月 ～平成27年4月	神戸芸術センター主催のピアノコンクールにおける審査と講評を行った。本コンクールは第一次、第二次予選、本選まであり、出場者は一人80分のプログラムを用意して公開審査に挑む。

「心の音」ピアノ奏者	平成28年3月～現在	音楽家や演奏家をめざす若者たちを支援する会「心の音」が主催する様々な演奏会のピアノ演奏を務める。		
「HAMORI—BE」 ピアノ奏者	平成30年1月～現在	唱歌・童謡・日本のうたを歌い継ぐ男声デュオユニットによる全国各地でのコンサート及びツアーにてピアノを担当する。		
担当教科目に関する資格・免許等				
名 称	取得年月	取 得 機 関		
ヤマハ音楽振興会ピアノ指導・演奏グレード3級取得	平成7年10月	ヤマハ音楽振興会		
中学校一種・高等学校一種音楽教員免許状取得	平成19年3月	大阪府教育委員会		
特別支援学校一種教員免許状取得（知的障害、肢体不自由、病弱）	平成23年3月	大阪府教育委員会		
特別支援学校二種教員免許状取得（聴覚）	平成24年8月	大阪府教育委員会		
養護教諭一種教員免許状	平成27年12月	群馬県教育委員会		
研究実績に関する事項				
代表的な著書、論文等の名称	単著 共著 の別	発行又は 発表の年 月	発行所、発表雑誌又は発表 学会等の名称	概 要
(著書) 1. 幼児教育における表現Ⅰ（理論的研究編）	共著	平成30年 1月	三恵社	本書は、幼児教育における表現に関する理論的研究の専門書である。筆者は「音の聴取による幼児の表現活動」という研究論文（単著）を寄稿した。今日の保育現場では幼児が身のまわりの環境と関わりを持つことにより、自発性や創造性を育むための音楽表現活動が展開されている。そこで重要視されていることが音の聴取であり、本稿では外界に耳を傾けることによる感受性や想像力の発達と思考の深化・発展について考察を行った。本論では、子どもの創造性豊かな表現を育むために保育者として子どもの知的欲求や自分なりの表現を引き出すためにはまず幼児から表出されるものを聴き取ること、個々の表現を認め次の表現に生かせるよう応答し環境を整えていくことの必要性を提言した。（pp：67～71）
2. 幼児教育における表現Ⅱ（実践的研究編）	共著	平成30年 1月	三恵社	本書は、幼児教育における表現に関する実践的研究の専門書である。筆者は「保育者養成における創造的な音楽表現力の育成」という研究論文（単著）を寄稿した。本稿では、保育者養成課程における授業において、学生が身近な音素材や生活の中の音環境に注目することによる気付きや発見を生かして楽器づくりや音楽創作に取り組む中で、創造性豊かな表現力が育まれていくことについて論証し、その学習効果を明らかにする。（pp：87～95）
(学術論文等) 1. リズムの特徴を捉え豊かに表現しよう	単著	平成23年 3月	大阪府立学校研究紀要第40号	自閉傾向にある高校生に対して、身近な楽器による基礎練習から曲想豊かで調和のとれた合奏表現が可能となるまでのアプローチについて考察する。（pp：86～90）
2. オリジナルボイスアンサンブルを創ろう	単著	平成24年 3月	大阪府立学校研究紀要第41号	リズム創作の中でケチャ風アンサンブルの響きに関心を持たせ、オリジナルボイスアンサンブルを創作し演奏、発表にいたるまでの指導法について考察する。（pp：77～81）
3. 曲想を考えて歌おう	共著	平成24年 3月	大阪府立学校研究紀要第41号	発達障がいを持った高校生が自分たちでイメージを広げながら音楽の表現について考え、楽曲に相応しい歌い方を工夫

<p>4. 保育者養成課程のスクーリング「音楽表現」における弾き歌いを中心とした学習効果について ～フォルマシオン・ミュージカルを基盤として～</p> <p>5. 保育者養成校のスクーリングにおける弾き歌いの指導法について ～豊かな表現を目指した練習法の実践～</p> <p>6. 幼稚園における音楽アウトリーチの可能性</p> <p>7. 保育者養成校スクーリングにおける保育内容「表現」科目間連携の可能性 (4)</p>	<p>共著</p> <p>単著</p> <p>共著</p> <p>共著</p>	<p>平成 29 年 3 月</p> <p>平成 30 年 3 月</p> <p>平成 30 年 3 月</p> <p>平成 30 年 3 月</p>	<p>小田原短期大学研究紀要第 47 号</p> <p>小田原短期大学研究紀要第 48 号</p> <p>幼年教育 Web ジャーナル第 1 号</p> <p>日本保育者養成教育学会第 2 回研究大会 プログラム・抄録集 PB42</p>	<p>しながらひとつの作品を仕上げる。且つ仲間と喜びを感じ合うことができるようにすることを目標とした授業実践について振り返り、考察する。共同授業実践者及び指導教諭として監修に携わる。(pp : 107～111)</p> <p>フランスの「フォルマシオン・ミュージカル」の理念を基盤とした教授法によるカリキュラムに基づいた「音楽表現」科目のスクーリング授業により、受講生が弾き歌いを中心とした音楽実技とそれに関わる理論を短時間で効率的に習得し、さらに保育者としての表現力を培うという課題の解決を図る。(pp : 218 ～229)</p> <p>保育者養成校のスクーリング「音楽表現」の授業において、豊かな表現を目指すために考案した弾き歌いのステップ式練習法に取り組み、学生の習熟状況と意識を調査・分析し表現技能が向上するための効果的な教授法について考察した。本論では、順序性を持たせた練習方法と連弾による協同学習の可能性を追求し、学生の表現力の向上や今後の継続的な学習に繋がる取り組みであることを論証する。(pp : 39～52)</p> <p>現在、様々な形で行われている幼児を対象とした音楽アウトリーチに関する研究を概観した上で、筆者達が事前調査として行った奈良県公立幼稚園での音楽コンサートで回収した幼稚園教諭へのアンケート、及びビデオ録画記録を分析した。その結果、昨今認定こども園が増加するなか、園の特色や幼児の幅広い年齢に応じたプログラムの工夫など課題が明らかとなった。(pp : 2～12)</p> <p>領域「表現」に関わる科目の教員間で意思統一のもと幼稚園教育要領における「表現」領域の「内容」を踏まえて授業を行い、振り返りシート上に表れた学生の学びの特色をKHCoder によるテキストマイニングにより明らかにする。これら各科目の分析結果をもとに科目間連携の今後の可能性について考察し、今後の課題を検討する。(pp : 197)</p>
<p>(依頼記事)</p> <p>1. 日独交流 150 周年記念コンサート IN KOBE ～偉大なるドイツの作曲家たちをめぐって～</p> <p>(依頼講演)</p> <p>1. 日独交流 150 周年記念コンサート IN KOBE ～偉大なるドイツの作曲家たちをめぐって～</p> <p>2. クリスマスレクチャーコンサート</p> <p>(学会発表)</p> <p>1. 保育者養成校スクーリングにおける保育内容「表現」科目間連携の可能性 (4)</p>	<p>共著</p> <p>共同</p> <p>共同</p> <p>共同</p>	<p>平成 23 年 11 月</p> <p>平成 23 年 6 月</p> <p>平成 29 年 12 月</p> <p>平成 30 年 3 月</p>	<p>神戸日独協会会報 No. 251</p> <p>神戸日独協会</p> <p>奈良県公立幼稚園</p> <p>日本保育者養成教育学会第 2 回研究大会</p>	<p>・ドイツの人々や音楽との素晴らしい出会いをさまざまなエピソードを交えながら紹介し、日本ならびにドイツ文化芸術の繁栄と発展を目指す。</p> <p>・ ピアノ連弾より、ドイツ・オーストリアの代表的作品について講演・演奏を行う 於：甲南大学学生セミナーハウス</p> <p>幼児向けに物語を脚色しスライドと朗読に音を付けて演奏。その他クリスマスメドレー等を園児と共に奏でる。 於：奈良県公立幼稚園</p> <p>次の内容についてポスター発表を行う 領域「表現」に関わる科目の教員間で意思統一のもと幼稚園教育要領における「表現」領域の「内容」を踏まえて授業を行い、振り返りシート上に表れた学生の学びの特色をKHCoder によるテキストマイニングにより明らかにする。これら各科目の分析結果をもとに科目間連携の今後の可能性</p>

(テレビ出演) 1. 福祉ネットワーク	共同	平成 21 年 12 月	日本放送協会 全国ネット ワーク	について考察し、今後の課題を検討する。 ～挑戦、ヘレン・ケラー記念音楽コンクール 若者の日々～ にピアノ指導者兼伴奏者としてテレビ出演
(ラジオ放送) 1. FM OSAKA「くらこれ」	共同	平成 27 年 11 月	FM OSAKA 大阪放送局	ゲスト作曲家のピアノソロ作品を初演した時のライブ録音 が紹介される
(CD録音) 1. 『響燦～クラリネット とピアノのための ～』	共同	平成 22 年 3 月	T企画	2009 年大阪音楽大学助成全作品初演公演のプログラムによ るCDを製作 於：大阪音楽大学 録音スタジオ
2. 『RESONANCE 響』	共同	平成 25 年 12 月	山茶花俳句会、(株)リプル	俳人と作曲家による音と俳句の創作コラボレーション録音 にピアノ奏者として出演する 於：大阪市立芸術創造館
(演奏歴) 1. 現代音楽作品発表会	共同	平成 20 年 10 月	作曲家グループオリゾン、 茨木市文化振興財団	新作歌曲の伴奏を担当 於：茨木市民総合文化センター・ホール
2. 大阪芸術祭 緑あふ れる新緑のコンサート	共同	平成 21 年 5 月	毎日新聞社	ルイ・ブライユ生誕 200 年記念コンサートに出演 於：大阪いずみホール
3. クラリネットとピア ノの響燦	共同	平成 21 年 6 月	T企画	大阪音楽大学による研究助成を受け、クラリネットとピアノ の全作品初演リサイタルを開催 於：トントレフヒコ
4. 第38回関西現代音楽 交流協会定期演奏会	共同	平成 21 年 11 月	関西現代音楽交流協会	クラリネット及び声楽とのデュオ新作を初演 於：トントレフヒコ
5. ケルターボーンと仲 間の演奏会	共同	平成 21 年 12 月	ケルターボーンと門下生の 会	スイスの作曲家ケルターボーン氏と門下生による初演作品 発表演奏会に出演 於：トントレフヒコ
6. 新春ロビーコンサ ート	共同	平成 22 年 1 月	びわこホール	バリトン、ソプラノ、クラリネットとのアンサンブル・ソロ コンサートに出演 於：滋賀県びわこホールメインロビー
7. 大阪モーツァルトア ンサンブル定期演奏会	共同	平成 22 年 1 月	大阪モーツァルトアンサン ブル	当アンサンブルにピアノコンチェルトのソリストとして迎 えられる 於：豊中アクア文化会館大ホール
8. トウット・モーツァ ルト	共同	平成 22 年 2 月	安田音楽制作事務所	オールモーツァルトプログラムによる声楽、器楽アンサンブ ルコンサートのピアノ演奏担当 於：滋賀県立木音楽堂
9. 第39回関西現代音楽 交流協会定期演奏会	共同	平成 22 年 5 月	関西現代音楽交流協会	新作歌曲の伴奏を担当 於：トントレフヒコ
10. ケルターボーンと 仲間の音楽会	共同	平成 22 年 12 月	ケルターボーンと門下生の 会	ヴァイオリンとピアノのデュオ新作を初演 於：トントレフヒコ
11. 日独交流 50 周年記 念コンサート	共同	平成 23 年 6 月	日独協会	ピアノ連弾によりドイツ・オーストリアの代表的作品を紹介 演奏 於：甲南大学学生セミナーハウス
12. ケルターボーンと 仲間の演奏会	共同	平成 23 年 12 月	ケルターボーンと門下生の 会	ソロピアノのための新作を初演 於：トントレフヒコ

13. ニューイヤーコンサート	共同	平成24年 1月	安田音楽制作事務所	オペラとソロピアノ曲のジョイントコンサートでピアノ演奏担当 於：三木山 森の文化館 音楽ホール
14. ノン・トゥット・モーツァルト	共同	平成24年 2月	安田音楽制作事務所	声楽、ピアノ・アンサンブルのジョイントコンサートのピアノ演奏担当 於：滋賀県立木音楽堂
15. ニュースプリングコンサート	共同	平成24年 3月	下関市文化振興財団	声楽、ピアノ・アンサンブルのジョイントコンサートでのピアノ演奏担当 於：下関市 海のホール
16. 第43回関西現代音楽交流協会定期演奏会	共同	平成24年 5月	関西現代音楽交流協会	フルートとピアノのための作品を再演 於：トントレフヒコ
17. 第3回茨木新作音楽展	共同	平成24年 10月	茨木文化振興事業団	新作歌曲のピアノ伴奏を務める 於：茨木市民総合センター
18. 第44回関西現代音楽交流協会定期演奏会	共同	平成24年 12月	関西現代音楽交流協会	新作歌曲の伴奏を担当 於：トントレフヒコ
19. 第22回兵庫県加古川音楽家協会定期演奏会	共同	平成25年 1月	加古川音楽家協会	コントラバスとピアノの為の新作を紹介発表 於：加古川 アラバスクホール
20. 三木山森の大音楽会	共同	平成25年 5月	安田音楽制作事務所	オペラとピアノ現代ソロ曲のジョイントコンサートでピアノ演奏担当 於：三木山 森の文化館 音楽ホール
21. 第45回関西現代音楽交流協会定期演奏会	単独	平成25年 5月	関西現代音楽交流協会	ピアノソロ演奏を行う 於：トントレフヒコ
22. 第46回関西現代音楽交流協会定期演奏会	共同	平成25年 12月	関西現代音楽交流協会	ピアノソロ、及び声楽、コントラバス各々とのデュオ演奏を行う 於：トントレフヒコ
23. ケルターボーンと仲間の音楽歌曲会	単独	平成25年 12月	ケルターボーンと門下生の会	ソロピアノの為の新作を初演 於：トントレフヒコ
24. 大阪モーツァルトアンサンブル定期演奏会	共同	平成26年 12月	大阪モーツァルトアンサンブル	モーツァルト：「魔笛」ハイライト版にてチェレスタを担当 於：豊中アクア文化会館大ホール
25. まほろば〜21世紀創作歌曲の会〜新作歌曲による第10回コンサート	共同	平成27年 2月	21世紀創作歌曲の会 まほろば、(公財)茨木市文化振興財団	歌とピアノの為の創作歌曲を初演 於：茨木市民総合センター・ホール
26. 第49回現代音楽作品の夕べ	共同	平成27年 5月	関西現代音楽交流協会	ピアノソロ、及びフルートとのデュオ新作を発表演奏する 於：トントレフヒコ
27. 第64回プロムナードコンサート	単独	平成27年 9月	守山市文化体育振興事業団	司会を兼ねピアノソロリサイタルを行う 於：守山市民ホール
28. 映画「マエストロ」&ミニ音楽会	共同	平成27年 11月	日本ライトハウス、参天製薬、パナソニック、他	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：玉水記念館大ホール

29. ケルターボーンと仲間の音楽会	共同	平成 27 年 12 月	ケルターボーンと門下生の会	ソプラノとピアノのための新作を初演する 於：トントレフヒコ
30. 大阪府教育センター研究フォーラム	共同	平成 27 年 12 月	大阪府教育センター	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：大阪府教育センターエントランスホール
31. 京都ロイヤルライオンズクラブバリアフリーチャリティコンサート	共同	平成 28 年 1 月	京都ロイヤルライオンズクラブ、京都市、京都新聞	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：響都ホール
32. 京都ロイヤルライオンズクラブバリアフリーチャリティコンサート	共同	平成 28 年 1 月	京都ロイヤルライオンズクラブ、京都市、京都新聞	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：響都ホール
33. まほろば～21 世紀創作歌曲の会～新作歌曲による第 11 回コンサート	共同	平成 28 年 2 月	21 世紀創作歌曲の会 まほろば、(公財) 茨木市文化振興財団	歌とピアノの為の創作歌曲を初演 於：茨木市民総合センター・ホール
34. まほろば～21 世紀創作歌曲の会～新作歌曲による第 11 回コンサート	共同	平成 28 年 2 月	21 世紀創作歌曲の会 まほろば、(公財) 茨木市文化振興財団	歌とピアノの為の創作歌曲を初演 於：茨木市民総合センター・ホール
35. 第 1 回心の音コンサート	共同	平成 28 年 8 月	心の音、大阪ブラムライオンズクラブ	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：住吉区民センター小ホール
36. 青少年健全育成フォーラム	共同	平成 28 年 10 月	堺市中学校区青少年健全育成協議会	講演会において日本の童謡・唱歌を演奏 於：堺市立中学校
37. ミュージックシェアリングスタッフによる演奏	共同	平成 28 年 11 月	ミュージックシェアリング	バイオリニスト五嶋みどり氏によるミュージックシェアリングスタッフらと共演。ピアノパートを担当する。 於：大阪府立学校
38. 第 7 回茨木新作音楽展	共同	平成 28 年 11 月	茨木市文化振興財団	フルートとピアノのための新曲を發表演奏 於：茨木市民総合センター・ホール
39. 第 12 回ハピネスふれあい音楽祭	共同	平成 28 年 11 月	大阪市立こども文化センター	「心の音」ピアノ奏者として出演 於：大阪市立こども文化センター・ホール
40. ケルターボーンと仲間の音楽会	共同	平成 28 年 12 月	ケルターボーンと門下生の会	フルートとピアノのための新作を初演 於：トントレフヒコ
41. バリアフリーチャリティコンサート	共同	平成 29 年 2 月	京都ロイヤルライオンズクラブ、京都市、京都新聞	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：響都ホール
42. まほろば～21 世紀創作歌曲の会～新作歌曲による第 12 回コンサート	共同	平成 29 年 3 月	21 世紀創作歌曲の会 まほろば、(公財) 茨木市文化振興財団	歌とピアノの為の創作歌曲を初演 於：茨木市民総合センター・ホール

43. 第53回現代音楽作品の夕べ	共同	平成29年 5月	関西現代音楽交流協会	ピアノソロ、及びユーフォニアムとピアノのための新作を初演 於：トントレフヒコ
44. 深新会 関西 第26回作曲作品展	単独	平成29年 7月	深新会、日本現代音楽協会、 相愛大学	ピアノソロ作品を演奏発表 於：東梅田協会
45. 第3回心の音コンサート	共同	平成29年 9月	心の音、大阪プラムライオンズクラブ	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：住吉区民センター小ホール
46. 第8回茨木新作音楽展	共同	平成29年 10月	茨木市文化振興財団	フルートとピアノのための新曲を演奏発表 於：茨木市民総合センター・ホール
47. HAMORI-BE CONCERT	共同	平成30年 2月	池田商工会議所女性会、池田市、池田市教育委員会	唱歌・童謡・日本のうたを演奏発表 於：池田商工会議所
48. まほろば～21世紀 創作歌曲の会～新作歌曲による第13回コンサート	共同	平成30年 2月	21世紀創作歌曲の会 まほろば、(公財)茨木市文化振興財団	歌とピアノの為に創作歌曲を初演 於：茨木市民総合センター・ホール
49. 童謡コンサート	共同	平成30年 2月	ガットネロ	童謡作品を集めたプログラムを演奏発表 於：ガットネロ
50. 第4回心の音コンサート	共同	平成30年 3月	心の音	声楽歌曲のピアノ伴奏を務める 於：心齋橋 国際楽器社 ホール
51. 乗り物のうたコンサート	共同	平成30年 4月	ガットネロ	乗り物をテーマにした童謡・唱歌・日本のうたを演奏発表 於：ガットネロ
52. 第55回現代音楽作品の夕べ	共同	平成30年 5月	関西現代音楽交流協会	フルート、アルトフルート及びピアノのための新作を初演 於：トントレフヒコ
その他 (表彰等)		平成13年3月 平成15年6月 平成18年10月 平成19年1月 平成25年10月	ドイツ国立フライブルグ音楽大学大学院修了時に最優秀賞受賞 国際芸術連盟最優秀新人賞受賞 The Music Center New York 主催国際ピアノコンクール (於：カーネギーホール) に入賞 ライオンズクラブ高槻基金より音楽による社会・文化活動に対する感謝状及び顕彰金を授与される 関西現代音楽交流協会演奏賞受賞	