

短大特任教員教育研究業績書

平成 30年 5月 7日

| | | | | |
|--------|---------|----------------|-----------------------|-------------|
| 氏名 | ふりがな | 所属 | 職位 | 性別 |
| 加藤 由紀子 | かとう ゆきこ | 保育学科 通信教育課程 | 教授・准教授・ 講師 ・助教 | 男・ 女 |

担当科目名

音楽表現 IA、音楽表現 IB

学歴

| 和暦(西暦)年 月 | 事項 | 学位 |
|--------------------|--------------------------------------|--------|
| 平成 11 (1999) 年 4 月 | 名古屋音楽大学 音楽学部 器楽学科 入学 | |
| 平成 15 (2003) 年 3 月 | 名古屋音楽大学 音楽学部 器楽学科 卒業 | 学士(音楽) |
| 平成 15 (2003) 年 4 月 | 名古屋音楽大学大学院 音楽研究科 修士課程 器楽専攻(ピアノ専修) 入学 | |
| 平成 17 (2005) 年 3 月 | 名古屋音楽大学大学院 音楽研究科 修士課程 器楽専攻(ピアノ専修) 修了 | 修士(音楽) |

教育歴・職歴

| 名称 | 期間 | 教育内容又は業務内容 |
|---------------|---------------------|---------------------------------------------------------------|
| 名古屋医療秘書福祉専門学校 | 2005年4月～ 2016年3月 | 医療保育科、こども総合学科 専任教員 「音楽Ⅰ」「音楽Ⅱ」「リトミック」「こどものうたⅠ～Ⅲ」 「音楽リズム」 |
| 近畿大学九州短期大学 | 2005年4月～ 2014年3月 | 保育科 非常勤講師 「音楽Ⅰ」「音楽Ⅱ」 |
| 名古屋こども専門学校 | 2013年4月～ 2017年3月 | 保育科、こども総合学科 「音楽Ⅰ～Ⅵ」「こどものうたⅠ～Ⅲ」 |
| 近畿大学豊岡短期大学 | 2013年4月～ 2017年3月 | 保育科 非常勤講師 「こどもと音楽表現」 |
| 小田原短期大学 | 2016年4月～ 2017年3月 | 保育学科 非常勤講師 「音楽表現ⅠA」「音楽表現ⅠB」 |
| 小田原短期大学 | 2017年4月～ 現在 | 保育学科通信教育課程 講師 「音楽表現ⅠA」「音楽表現ⅠB」 |

所属学会等

| 名称 | 活動期間 | 活動内容(役職等の活動を含む) |
|-----------------|-------------|-----------------|
| 全国大学音楽教育学会 | 2011年10月～現在 | 学会員 |
| 日本保育学会 | 2017年4月～現在 | 学会員 |
| 日本保育者養成教育学会 | 2017年4月～現在 | 学会員、口頭発表 |
| 日本保育文化学会 | 2018年1月～現在 | 学会員 |
| 日本ジャック＝ダルクローズ協会 | 2018年4月～現在 | 協会員 |

社会活動等

| 名称 | 活動期間 | 活動内容 |
|-----------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 合唱団伴奏ピアニスト | 2005年1月～ 2010年12月 | 女声合唱「エレガント」伴奏ピアニスト。 2回の定期演奏会に出演。 |
| バレエ団伴奏ピアニスト | 2007年 | 佐々智恵子バレエ団レッスンピアニスト。 |
| ヴァイオリン教室伴奏ピアニスト | 2009年～ 現在に至る | さらな音楽教室において、ヴァイオリンの伴奏ピアニストとして練習及び発表会にて専属で活動中。 |
| 中川幼稚園教職員研修 | 2011年3月 | 教職員を対象に以下の研修を実施 ・テーマ「幼児教育現場における音楽表現のあり方」 ・実践を交えながら、合奏の指導法をレクチャーした。 |
| 幼児への合奏指導 | 2011年6月 | 中川幼稚園にて七夕演奏会のための合奏を指導。 |
| 幼児への合奏指導 | 2011年9月 | 中川幼稚園にて運動会で発表予定の鼓笛を指導。 |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 中川幼稚園教職員研修 | 2012年3月 | 教職員を対象に以下の研修を実施 ・テーマ「幼児教育現場における音楽表現のあり方」 ・実践を交えながら、合奏の指導法をレクチャーした。 | | |
| 合唱団伴奏ピアニスト | 2012年4月～ 2015年10月 | おつつ音楽スタジオ合唱団伴奏ピアニスト。 | | |
| 幼児への合奏指導 | 2012年6月 | 中川幼稚園にて七夕演奏会のための合奏を指導。 | | |
| 幼児への合奏指導 | 2012年9月 | 中川幼稚園にて運動会で発表予定の鼓笛を指導。 | | |
| ミュージカルオーディションの伴奏 | 2015年11月 | 丸美屋食品ミュージカル「アニー」出演者名古屋オーディションの伴奏を務めた。 | | |
| 担当教科目に関する資格・免許等 | | | | |
| 名称 | 取得年月 | 取得機関 | | |
| 修士(音楽) | 2005年3月 | 名古屋音楽大学大学院 | | |
| 研究実績に関する事項 | | | | |
| 代表的な著書、論文等の名称 | 単著 共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称 | 概要 |
| (研究ノート) 保育者養成校学生のピアノ実技能力育成のための基礎研究 ーマイクロラーニングを取り入れた予備調査ー | 共著 | 2018年3月 | 小田原短期大学研究紀要 | 保育者養成校に在籍する学生は一定のピアノ演奏技能を身に付ける必要があるが、現状は対面授業の指導時間が十分とは言えない。ピアノ演奏技能を向上させる方法として、授業外の時間においてスマートフォンという現代の学生にとって手近なツールを使用した動画視聴等の隙間時間を活用する学習を「マイクロラーニング」と位置づけた上で、学生を対象に予備調査と実験を行なった。pp.145-154 |
| (学会発表) 学生の音楽活動実践能力の向上について ーリトミックにおける即興演奏をヒントにー | 単独 | 2018年3月 | 日本保育者養成教育学会 | 保育者養成校の学生の音楽活動実践能力を高めるために、学外の子ども向け施設において実践を行なう機会を設けた。実践に向けて、ダルクローズのメソッドを用いて音楽的な側面から学生の表現力向上を目指した。p.65 |
| (プログラムノート) グレの会 ピアノコンサート光No.2 | 単著 | 2011年12月 | グレの会 | コンサートの演奏曲目についての解説 曲目：リスト《巡礼の年第2年「イタリア」よりペトラルカのソネット123番》、リスト《巡礼の年第3年エステ荘の噴水》p.2 |
| (演奏活動) イルミネーションフェスタ in 美和2008 | 共同 | 2008年12月 | 美和町商工会青年部 | 点灯式イベントでの合唱コンサートの伴奏 (於：あま市美和文化会館ロビー) |
| 海部交響楽団 第19回定期演奏会 | 共同 | 2009年3月 | 海部交響楽団 | ベートーヴェン《ピアノ協奏曲第3番ハ短調作品37》 照喜名一男指揮、海部交響楽団と競演、ソリストとして演奏 (於：あま市美和文化会館大ホール) |
| グレの会 ピアノコンサート光No.1 | 共同 | 2010年11月 | グレの会 | メンデルスゾーン《厳格なる変奏曲》 (於：電気文化会館) |
| グレの会 ピアノコンサート光No.2 | 共同 | 2011年12月 | グレの会 | リスト《巡礼の年第2年「イタリア」よりペトラルカのソネット123番》 リスト《巡礼の年第3年エステ荘の噴水》 (於：電気文化会館) |
| 夢育ひろば七夕まつり おはなしコンサート | 共同 | 2014年7月 | 夢育ひろば | オペレッタ「おおきなかぶ」BGM作曲及び伴奏 絵本読み聞かせBGM伴奏 (於：一宮駅シビックテラス) |

| | | | | |
|--------------------------------------|----|----------|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 第4回東京かつしか作曲コンクール | 共同 | 2017年5月 | 東京かつしか作曲コンクール企画委員会 | 作曲部門本選にて入選者の作品を初演 (於：ムジカーザ) |
| グレの会 ピアノコンサート光No.6 | 共同 | 2017年11月 | グレの会 | J.S.バッハ《カンタータ第106番「神の時こそいと良き時」より第1曲ソナティナ》 ショパン《バラード第3番変イ長調Op.47》 |
| 0歳からの親子で楽しむコンサート | 単独 | 2018年2月 | 小田原短期大学名古屋サポートセンター | 未満児とその保護者を対象にクラシック、童謡、ポップス等のピアノコンサートを開催。 |
| その他 (表彰等) 第17回日本ピアノ教育連盟ピアノオーディション | | 2000年11月 | 奨励賞 | |
| 第3回MBK音楽コンテスト | | 2002年9月 | 入賞 | |