

短大特任教員教育研究業績書

平成 30年 5月 1日

| | | | | |
|-------|----------|----------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 氏名 | ふりがな | 所属 | 職位 | 性別 |
| 細川 匡美 | ほそかわ まさみ | 保育学科 通信教育課程 | 教授・准教授・講師・ <input checked="" type="checkbox"/> 助教 | 男・ <input checked="" type="checkbox"/> 女 |

担当科目名

音楽表現IB

学歴

| 和暦(西暦)年 月 | 事項 | 学位 |
|-----------------|----------------------------------|---------|
| 昭和 55(1980)年 4月 | 国立音楽大学 器楽学科ピアノ専攻 入学 | |
| 昭和 59(1984)年 3月 | 国立音楽大学 器楽学科ピアノ専攻 卒業 | 学士(芸術学) |
| 平成 25(2013)年 4月 | 明星大学通信制大学院 人文学研究科教育学専攻 博士前期課程 入学 | |
| 平成 27(2015)年 3月 | 明星大学通信制大学院 人文学研究科教育学専攻 博士前期課程 修了 | 修士(教育学) |
| 平成 27(2015)年 4月 | 明星大学通信制大学院 教育学研究科教育学専攻 博士後期課程 入学 | |
| 平成 30(2018)年 3月 | 明星大学通信制大学院 教育学研究科教育学専攻 博士後期課程 修了 | 博士(教育学) |

教育歴・職歴

| 名称 | 期間 | 教育内容又は業務内容 |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 細川ピアノ教室 | 昭和 59年 4月 ～現在に至る | 主宰(ピアノ、ソルフェージュ、リトミック、理論等の指導) |
| 末崎学園入西幼稚園 | 平成 16年 4月 ～平成 30年 3月 | 非常勤講師 音楽活動・リトミック担当(課内) |
| リトミック研究センター 一埼玉第一支局 | 平成 17年 4月 ～現在に至る | 非常勤講師 リトミック講師養成講師 |
| 立正大学社会福祉学部 子ども教育福祉学科 | 平成 24年 4月 ～現在に至る | 非常勤講師 音楽Ⅰ(保育の理解と方法・弾き歌い)、音楽Ⅱ(弾き歌い・保育、および小学校唱歌の理解と指導法)、初等教科教育法(音楽) |
| 明星大学 教育学部教育学科 | 平成 26年 4月 ～現在に至る | 非常勤講師 音楽実技Ⅱ(ピアノ、弾き歌い) |
| 小田原短期大学 | 平成 30年 4月 ～現在に至る | 保育学科通信教育課程 助教 音楽表現IB(保育の表現技術) |

所属学会等

| 名称 | 活動期間 | 活動内容(役職等の活動を含む) |
|----------------|------------------|-------------------------|
| 日本ダルクローズ音楽教育学会 | 平成 24年 ～現在に至る | 研究活動、学会発表(平成 30年度は会計監査) |
| 全国大学音楽教育学会 | 平成 28年～現在に至る | 研究活動 |
| 日本音楽表現学会 | 平成 28年～現在に至る | 研究活動 |
| 日本音楽教育学会 | 平成 28年～現在に至る | 研究活動 |
| 音楽教育史学会 | 平成 29年～現在に至る | 研究活動 |

社会活動等

| 名称 | 活動期間 | 活動内容 |
|------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 全国保育士養成協議会 | 平成 16年 1月～平成 17年 10月 | 保育士試験実技試験採点委員 就任 |
| 埼玉県アーティストバンク(ボランティア)会員 | 平成 18年～平成 24年 | ボランティアコンサート等の活動。重度障害児施設(太陽の園等)、生活支援センター(夢の実)などでの演奏および幼児・児童との音楽活動を実施。 |

| | | | | |
|----------------------------------------|---------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007年中日文化交流年 《我愛你、中国音楽会》 | | 平成19年4月26日 | 日中文化交流年にあたり、ソプラノ歌手加賀紅氏とともに、中国遵義市に招待され、中国と日本の音楽を演奏し好評を博す。また、遵義にある師範学校の学生に歌やピアノのレクチャーをする。 | |
| 担当教科目に関する資格・免許等 | | | | |
| 名 称 | | 取得年月 | 取 得 機 関 | |
| 中学校教諭一級普通免許状（音楽） | | 昭和59年3月 | 国立音楽大学 | |
| 高等学校教諭二級普通免許状（音楽） | | 昭和59年3月 | 国立音楽大学 | |
| リトミック指導資格ディプロマA | | 平成15年4月 | NPO法人 リトミック研究センター | |
| 研究実績に関する事項 | | | | |
| 代表的な著書、論文等の名称 | 単著 共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称 | 概 要 |
| (著書) 1. 『リトミックバイエル』ピアノ教則本（上巻） | 共編著 | 平成29年2月第9版（初版平成16年） | NPO法人リトミック研究センター | リトミックを取り入れた、バイエル教則本を基にしたピアノ入門書である。導入を両手分割にした独自のシステムを採用し、リトミック活動を通して無理なく楽しく学べることを目指した教材である。バイエル曲（ドイツ古典的な）に欠けている、連弾曲や多種多様の挿入曲を加え併用し、バイエルの内容の選曲、順序の考案、挿入曲の選出、指使い。情感 p.24,p.36 の練習曲の作曲、p.60「かっこう」、「聖者の行進」の連弾曲の編曲等。共編著（岩崎光弘、箭川玲子、安居浩子、向井育子、 <u>細川匡美</u> ） |
| 2. 『リトミックバイエル』ピアノ教則本（下巻） | 共編著 | 平成29年2月第9版（初版平成16年） | NPO法人リトミック研究センター | ピアノの技術や表現、音楽の基礎知識の理解を深めるための、リトミック教育法を取り入れた教材である。拍子・調性・リズム展開等に沿った、導入しやすいリトミックやリトミックソルフェージュ、音符積木を使用した方法が簡単明瞭に示されていることが特徴である。バイエル楽曲、挿入曲の選曲などを担当。（pp.92-95ブルックナー作曲『演奏会用小品』より連弾曲など）その他は共同研究により特定不可能。共編著（岩崎光弘、箭川玲子、安居浩子、向井育子、 <u>細川匡美</u> ） |
| 3. 『クラス担任のための音楽教材伴奏集－自分で弾ける音楽授業を目指して－』 | 共著 | 平成28年6月 | 学校音楽教材研究会 | 児童の音楽活動への興味や豊かな感性を引き出し、一緒に楽しい授業を展開するための方法として、ピアノが得意ではないクラス担任の先生方や、初心者や学生に易しく、かつ美しさを損ねないよう考えられた小学校歌唱共通教材の簡易伴奏曲集。また、伴奏だけでなく、歌唱、歌詞、表現、音楽の基礎理論等について分かりやすく解説し保育士や幼稚園教諭にも適用できるよう配慮している。「鍵盤に慣れましょう」「弾き歌いをしてみましょう」「音階と和音」「リズム練習」（pp.1-4）。歌唱共通教材の編曲（pp.7-15,17-25,27-36,38-40）。共著者：板野晴子、 <u>細川匡美</u> （B5版44頁） |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(学術論文)</p> <p>1. 「ルソー研究所とジャック＝ダルクロワーズの教育法に関する一考察」</p> | <p>単著</p> | <p>平成 29 年 2 月</p> | <p>明星大学通信制大学院教育学研究紀要第 16号</p> | <p>1912年、ジュネーヴで子どものための新しい教育改革、研究、実践の場とする世界初の先駆的教育機関である「ルソー研究所」が創立された。そのルソー研究所、および併設の幼児教育施設において、リトミックが取り入れられていたことが確認できた。ここでの教員養成や幼児教育、子どもの発達心理学等に対するリトミック教育実践の有効性が明らかになった。これは、リトミック教育における現在の教員養成や幼児教育の指導への手掛かりとなるものである。(PP.133-142)</p> |
| <p>2. 「クラパレードからジャック＝ダルクロワーズへなされた教育に関する示唆についての研究」 (査読付)</p> | <p>単著</p> | <p>平成 29 年 3 月</p> | <p>ダルクロワーズ音楽教育研究第 41 号</p> | <p>J=ダルクロワーズは、リトミックの教育理念を音楽的能力の伸長だけでなく、子どもの諸能力を引き出し、社会性や集中力などを高める教育観へと発展させている。その教育観について、心理学者クラパレードとの書簡などをもとに、クラパレードの影響により、J=ダルクロワーズが子どもの視点に立った「音楽による音楽教育」へと変容したことを明らかにした。また、リトミックが身体運動・筋肉組織の働きにより、子どもの集中力や判断力が養われる指導法の科学的根拠が明らかとなった。(pp.26-37)</p> |
| <p>3. 「新保育所保育指針・幼稚園教育要領・学習指導要領等に基づいた保育者養成における音楽指導—ピアノ学習経験者を対象とした指導の課題と可能性—」</p> | <p>単著</p> | <p>平成 30 年 3 月</p> | <p>立正社会福祉研究第 19 巻</p> | <p>本研究は、ピアノ学習経験者を対象とした音楽指導について、ダルクロワーズの音楽教育の見解をもとに、より発展的な学習課題の対案を示したものである。保育者・教師として必要な音楽技術があっても十分に発揮されていない実態があること、指針や要領の改訂によって幼児・児童が「何を知っているか」から「何ができるのか」と求められる内容が変わったこと等を踏まえ、より実践力を培う養成教育の必要性があることを提案、論考した。(pp.31-43)</p> |
| <p>4. 「ベルギーの教育におけるリトミックの受容と展開—ドクロリー・メソードとの関係を中心に—」(査読付)</p> | <p>単著</p> | <p>平成 30 年 3 月</p> | <p>ダルクロワーズ音楽教育研究第 42 号</p> | <p>ベルギーの精神科医であり、教育家のドクロリーは、発達の遅れた子どもたちの教育実践により、リトミックが子どもの知能の程度や経験を考慮しながら、彼らの進歩、運動能力を上げるために有効な方法であると考へ、その学習の一部に取り入れていたことが明らかになった。 彼は表現分野の教育に対して、芸術教育は技術の習得ではなく、経験により調和のとれた人間性が発達するものと捉えていた。ベルギーにおけるリトミックは、障がい児のための教育、あるいは自己統制や判断力、集団活動を通して子どもの人間性を養う教育として、ドクロリー・メソードからの影響を受けていたことが確認された。その独自の指導法にも言及した。(pp.14-25)</p> |
| <p>(博士論文)</p> <p>「ジャック＝ダルクロワーズの教育観の発展に関する研究—ルソー研究所、クラ</p> | <p>単著</p> | <p>平成 30 年 3 月</p> | <p>明星大学大学院</p> | <p>リトミックの創始者であるジャック＝ダルクロワーズの教育観が、当時の生理学、発達心理学者や教育者たちによって、音楽的能力の伸長と心身の調和を目指したばかりでなく、音楽教育の枠組みを超えた人間形成を育む教育観に発展したことを明らかにした。</p> |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>パレード、モンテッソーリ、ドクロリーとの関わりを中心にー」</p> | | | | <p>スイスの心理学者クラパレード、イタリアの教育者モンテッソーリ、ベルギーの精神科医で教育学者ドクロリーを中心に、彼らとの関係、及び彼らが創設した教育機関におけるリトミックの受容に関する新しい知見を示した上で、相互の教育的影響について実証した。彼らは新教育連盟に参画している研究者たちであり、J=ダルクローズの新教育への関わり、および彼らから障がい児教育や音楽療法、乳幼児教育、公教育に対する影響を受けていたこと、また彼らの教育実践にも影響を与えていたことを明らかにした。</p> |
| <p>(学会発表) 1. 「M・モンテッソーリと J=ダルクローズの身体運動を活用した音楽教育に関する一考察」</p> <p>2. 「ルソー研究所とジャック=ダルクローズの関係に関する一考察」</p> <p>3. 「クラパレードからジャック=ダルクローズへなされた教育に関する示唆についての研究」</p> <p>4. 「クラパレードからジャック=ダルクローズへなされた教育に関する示唆についての研究 (その2)」</p> | <p>単独</p> <p>単独</p> <p>単独</p> <p>単独</p> | <p>平成26年 6月1日</p> <p>平成27年 11月22日</p> <p>平成28年 6月5日</p> <p>平成28年 11月20日</p> | <p>日本ダルクローズ音楽教育学会 第47回研究例 (於：東京家政大学)</p> <p>日本ダルクローズ音楽教育学会 第15回研究大会 (於：東京家政大学)</p> <p>日本ダルクローズ音楽教育学会 第48回研究例会 (於：東京家政大学)</p> <p>日本ダルクローズ音楽教育学会 第16回研究大会 (於：東京家政大学)</p> | <p>M・モンテッソーリの身体運動を活用した音楽教育を検討し、その著書にある、ジャック=ダルクローズに関する記述を取り上げ、その影響と見解の推移についての研究発表。モンテッソーリの1916年に刊行された『初等学校における自己教育』には、音楽教育に関する約60項におよぶ記述があり、J=ダルクローズの創案したリトミックが活用されていた記述は、モンテッソーリが身体運動を活用した音楽教育や、リトミックの有効性の認知を示すものであり、最初の見解との推移を読み取ることができた。</p> <p>1912年、ジュネーヴにおいて、クラパレードは「J.J.ルソー研究所」創設した。また1915年、同地にて、リトミックを創案したジャック=ダルクローズは、自身の学院を設立した。ルソー研究所は、子どものための新しい教育改革、研究、実践の場とすることを目的とし、教員養成も兼ねた教育機関として世界に発信していた。そのルソー研究所において、J=ダルクローズ学院でのリトミック講義が取り入れられていたことが明らかになった。</p> <p>音楽教育法「リトミック」を創案したJ=ダルクローズは、その教育理念を音楽的能力の伸長だけでなく、子どもの諸能力を引き出し、社会性や集中力などを高める教育として有効であるという教育観へと発展させている。その考えに至った背景のひとつに、心理学者クラパレードの影響があったことを探究した。J=ダルクローズの書簡、クラパレードによるJ=ダルクローズの見解を示した文献をもとに、クラパレードの助言から、J=ダルクローズが心理学や教育学へ関心をもち、彼の教育理念に影響を及ぼしたことが明らかになった。</p> <p>同上発表に続いて、J=ダルクローズとスイスの心理学者クラパレードとの関係についての研究発表。先行研究がない往復書簡と、クラパレードが主宰する「ジュネーヴ教育学協会」に於けるJ=ダルクローズの実演・講演活動の内容に関する文献・史料をもとに、リトミック教育法成立過程、および、J=ダルクローズの教育思想形成過程を解き明かす意味で意義のあるものと思われる。</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------------------|-----------|--------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5 「ベルギーにおけるリトミックの影響と展開：ドクロリー・メソードとの関係を通して」</p> | <p>単独</p> | <p>平成 29 年 6 月</p> | <p>日本ダルクローズ音楽教育学会 第 50 回研究例 (於：東京家政大学)</p> | <p>ベルギーを代表する心理学者、教育者であるオヴィド・ドクロリーと、リトミック教育の関係を検討する発表。ドクロリーは、知的障がい児などのための教育施設や、健常児のための教育施設をブリュッセル郊外に設立した。ドクロリー学校において、J=ダルクローズの弟子であるテオドール・アッピアやジャン・ビネなどにより、リトミックが行われていたことが確認された。また、ドクロリー学校の校長を務めたアメリー・アマイドは、ドクロリー・メソードを採用した彼女自身の学校「アマイド新学校」を設立したが、そこにおいてもリトミックが実践されていたことが、明らかになった。</p> |
| <p>その他 (表彰等)</p> | | <p>特記事項なし</p> | | |