

短大特任教員教育研究業績書

平成 30年 4月 30日

氏名	ふりがな	所属	職位	性別
渡辺 厚美	わたなべ あつみ	保育学科 通信教育課程	准教授	女

担当科目名

音楽表現ⅠA、音楽表現ⅠB、音楽表現Ⅱ、音楽表現Ⅲ

学歴

和暦(西暦)年 月	事項	学位
平成14(2002)年3月	国立音楽大学音楽学部音楽教育学科(幼児教育専攻)卒業	学士(音楽)
平成14(2002)年4月	東京学芸大学大学院教育学研究科(音楽教育専攻)入学	
平成16(2004)年3月	東京学芸大学大学院教育学研究科(音楽教育専攻)修了	修士(教育学)
平成17(2005)年4月	東京学芸大学大学院連合学校教育研究科学校教育専攻芸術系教育講座入学	
平成20(2008)年3月	東京学芸大学大学院連合学校教育研究科学校教育専攻芸術系教育講座単位取得満期退学	博士(教育学)

教育歴・職歴

名称	期間	教育内容又は業務内容
目白大学人間学部子ども学科(兼任講師)	平成19年9月～平成20年3月	音楽Ⅰ、音楽Ⅱ担当
目白大学人間学部子ども学科(専任講師)	平成20年4月～平成22年3月	音楽Ⅰ、音楽Ⅱ、指導論(音楽表現)、音楽表現、わらべ歌と児童の発達、演劇・人形劇の世界、子ども学科リカレント保育講座を担当
目白大学人間学部児童教育学科(専任講師)	平成22年4月～平成23年3月	初等教科教育法(音楽)、音楽実技、音楽、わらべ歌と児童の発達、演劇・人形劇の世界、音楽Ⅰ、音楽Ⅱを担当
八王子市生涯学習センター「みんなで歌おう会」(講師)	平成22年10月～現在に至る	歌唱伴奏・指導
東京未来大学こども心理学部こども心理学科(通学及び通信)(非常勤講師)	平成24年4月～現在に至る	こども音楽(通信)、音楽実技ⅠA(通学及び通信)、音楽実技ⅡB(通学)、音楽表現指導法(通学)を担当
小田原短期大学	平成27年4月～現在に至る	保育学科通信教育課程 准教授

所属学会等

名称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
日本音楽教育学会	平成14年4月～至現在	
日本教材学会	平成15年4月～至現在	
音楽学習学会	平成17年4月～至現在	

社会活動等

名称	活動期間	活動内容
NPO法人子どもの生活科学研究会	平成29年4月～至現在	

研究実績に関する事項

代表的な著書、論文等の名称	単著 共著 の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概要
(著書) 『音楽表現』	共著	平成22年4月	一藝社	「即興表現する活動の展開例」幼稚園や保育所における、幼児のための即興的音楽表現活動とその展開例及び意義について論じた。

保育内容シリーズ『音楽表現』	編著	平成30年3月	一藝社	「音楽表現」のテキストとして、幼児教育における音楽の基本的な考え方、音楽的発達、様々な音楽活動、保育者に必要とされる音楽的能力等について解説した。
(学術論文) 『音楽行動におけるグループと音楽の共有-1年生児童のフィールドワークに基づいて-』	単著	平成20年4月	『音楽学習研究』 第3号 pp. 21-30 (音楽学習研究会)	1年生児童の自発的な音楽行動において、人間関係が良好になり、音楽が共有されていく過程は、音楽科の授業におけるグループでの学習過程と重なる場面である。児童の音楽行動を分析することからは、授業内のグループ学習において、音楽が共有されていく過程をさらに充実したものとするためには、多様な情報や、その情報を生かすための多様な方法を学ぶことにより、児童の日常生活における音楽行動は、さらに豊かなものになるであろうということが出来る。
『音楽行動の根底にあるもの-1年生児童のフィールドワークに基づいて-』	単著	平成21年4月	『音楽学習研究』 第4号 pp. 19-27 (音楽学習研究会)	日本の子どもの音楽づくりは、日本語を話す行為に深く根づいた、一定の表現形式に従っている。このような日本の子ども独自の音楽性があるということを認識し、日本の子ども独自の音楽性を生かした音楽教育の内容・方法等を検討し、子どもたちの音楽性をさらに育む音楽教育の重要性について論じた。
音楽行動に基づいた音楽科教材選択に関する研究-小学校1年生児童を対象として- (博士論文)	単著	平成22年3月	東京学芸大学大学院連合学校教育研究科学校教育専攻芸術系教育講座	1年生児童が幼稚園から学校生活という新しい環境に適応する過程に見られる自発的な音楽行動を継続的に観察し、その内容をさまざまな視点から考察した結果、人的環境への適応に応じて音楽行動が変化するということが半明した。このような音楽行動観察に基づいて、1年生児童の人的環境への適応に応じた音楽科教材選択の観点について論じた。
(その他) 『スペイン組曲』 『くるみ割り人形』	共	平成23年12月	八王子市生涯学習センター クリエイトホール	ピアノ演奏連弾 (共演 阿部博子・田中佐知子) スペイン舞曲 モシユコフスキー作曲 くるみ割り人形 チャイコフスキー作曲
『さくらさくら』 『プリマベラ』	単	平成26年3月	日野市民会館	編曲初演 (ピアノ8手連弾) ピアノ演奏 (青柳有子・酒井真理乃・田仲佐知子・渡辺厚美)
『マメールロア』	共	平成26年3月	八王子生涯学習センター リエイトホール	ピアノ演奏連弾 M. ラヴェル作曲 (共演 田仲佐知子)
『バラード第1番』 『幻想即興曲』『ノクターン』	単	平成28年2月	八王子生涯学習センター リエイトホール	ピアノ独奏 F. ショパン作曲
『バラード第3番』 他	単	平成28年6月	赤羽文化センター	ピアノ独奏 F. ショパン作曲
『My Favorite Things』	単	平成29年4月	八王子生涯学習センター リエイトホール	編曲初演 (ピアノ8手連弾) ピアノ演奏 (青柳有子・酒井真理乃・田仲佐知子・渡辺厚美)
『ダットン人の踊り』	単	平成39年4月	八王子いちょうホール	編曲初演 (ピアノ8手連弾) ピアノ演奏 (青柳有子・酒井真理乃・田仲佐知子・渡辺厚美)
「講演」 『「赤い鳥」と「童謡」』	単	平成24年8月	八王子生涯学習センター リエイトホール	『雑誌『赤い鳥』の創刊から終刊までを、『赤い鳥』に関わった作家、詩人、作曲家、画家、また、雑誌『金の船』『コドモノクニ』等に触れながら童謡を中心に解説した。