

## 短大特任教員教育研究業績書

平成 30年5月4日

氏名	ふりがな	所属	職 位	性別
道源 綾香	どうげん あやか	保育学科 通信教育課程	講師	女

## 担 当 科 目 名

造形表現Ⅰ、造形表現Ⅱ

## 学 歴

和暦(西暦)年 月	事 項	学位
平成18年(2006年)4月	多摩美術大学大学院 美術研究科 油画専攻(修士課程) 入学	
平成20年(2008年)3月	多摩美術大学大学院 美術研究科 油画専攻(修士課程) 修了	芸術学修士

## 教 育 歴 ・ 職 歴

名 称	期 間	教育内容又は業務内容
学校法人三幸学園 大宮こども専門学校 専任講師	平成26年 4月 ～平成27年 3月	こども総合学科/保育科 図画工作 講義及び実技指導
近畿大学豊岡短期大学 非常勤講師	平成26年 4月 ～平成28年 3月	通信教育部 こども学科 造形表現Ⅰ・Ⅱ 面接科目・通信科目 講義及び実技指導
小田原短期大学	平成27年 4月 ～平成30年 3月	保育学科 通信教育課程 助教 造形表現Ⅰ・造形表現Ⅱ 面接授業
学校法人三幸学園 大宮こども専門学校 非常勤講師	平成27年 4月 ～現在に至る	こども総合学科 図画工作・造形表現 講義及び実技指導
小田原短期大学	平成30年 4月 ～現在に至る	保育学科 通信教育課程 講師 造形表現Ⅰ・造形表現Ⅱ 面接授業

## 所 属 学 会 等

名 称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
日本保育者養成教育学会	平成28年10月 ～現在に至る	平成30年3月 第2回研究大会、口頭発表を行う。 テーマは「保育者の専門性確立の過程に関する研究-造形表現教育を事例として-」、共同発表者：浅井拓久也。

## 社 会 活 動 等

名 称	活動期間	活 動 内 容
株式会社伸芽会 絵画授業担当(株式会社コスモ)	平成26年 4月 ～平成28年 6月	絵画、工作 実技指導

## 担 当 教 科 目 に 関 す る 資 格 ・ 免 許 等

名 称	取得年月	取 得 機 関
中学校教諭専修免許状(美術) (平24中専第78号)	平成24年 6月	東京都教育委員会

## 研 究 実 績 に 関 す る 事 項

代表的な著書、論文等の名称	単 著 共 著 の 別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概 要
(著書) 1. 保育の現場ですぐに役立つ 保育士の基本スキル	共	平成29年12月	株式会社 秀和システム	著者 橋本圭介 幼児教育の造形表現について『何気ない日常を「見る」ということ』というコラムを執筆。何気ない日常の中に造形のヒントが隠されているので、まずは造形の指導者自身が身近な日常に目を向けてみようという内容(p.27)。(全148頁)
2. 日本保育者養成教育学会 第2回研究大会	共	平成30年2月	日本保育者養成教育学会	第2回研究大会(平成30年3月)の要旨。テーマは「保育者の専門性確立の過程に関する研究-造形表現教育を事例として-」(p.60) 共同発表者：浅井拓久也。

プログラム・抄録集				学生が造形の授業を通じて専門的な知識・技術を学ぶ過程に着目し、どのように学びを得ているかを明らかにすることを目的とする。(全234頁)
(学術論文) 1. 保育専門科目の親和性に影響を及ぼす要因の研究 - 造形表現の授業の受講生を対象にした調査をもとにして -	共	平成30年3月	埼玉東萌短期大学研究紀要	保育者養成校で行われている造形表現の授業を通して、学生の学びが科目への親和性(好きか嫌い)に対してどのような要因が影響を及ぼしているかを検討し、質問紙調査の結果から考察を行った。  埼玉東萌短期大学研究紀要 第15号 pp.85-97 共著者:浅井拓久也
2. 保育者としての専門性確立の過程に関する研究 - 造形表現教育を事例として -	共	平成30年3月	埼玉東萌短期大学研究紀要	保育者が必要としている造形表現の専門性をふまえ、「造形表現」の授業を受講する過程に学生にインタビュー調査(半構造化面接法)を実施し、上記の質問紙の結果とともに考察を行った。  埼玉東萌短期大学研究紀要 第15号 pp.75-83 共著者:浅井拓久也
(その他) 芸術研究 「作品発表・制作活動」  1. 『サンノ森』	単独	平成20年 2月21日 ～3月2日	東京五美術大学連合卒業・修了制作展  展示場所:国立新美術館(東京)	(サイズ:221.0×94.0cm 素材:パネル,白亜地,テンペラ,油彩) 修了制作作品として提出。多摩美術大学 学内 修了制作展にも展示。
2. 『リオノ森』	単独	平成20年 3月20日 ～3月23日	多摩美術大学 学内 修了制作展  展示場所:多摩美術大学 八王子校舎 北棟(東京)	(サイズ:S80号 素材:パネル,白亜地,油彩) 修了制作作品として提出。 Gallery art point で行われた4人展「prologue IV」(東京)にも展示。
3. 『空からの手紙』	単独			(サイズ:39.6×50.2cm 素材:パネル,白亜地,テンペラ,油彩)
4. 『蛭』	単独	平成21年 3月1日 ～3月5日  オークション日 平成21年 3月7日	三菱商事アート・ゲート・プログラムⅢ  展示場所:GYRE EYE OF GYRE(東京) 三菱商事社内(東京)	(サイズ:43.0×40.0cm 素材:パネル,白亜地,油彩) ギャラリーと社内展示。
5. 『パンケーキタイツ』	単独	平成24年 9月10日 ～10月8日	「MAKUNOUCHI お い し い 1LDK+garden」  展示場所:3331 Arts Chiyoda アキバタマビ21(東京)	・ファッションブランド「ワンピースとタイツ」とのコラボレーション、「ワンピースとタイツと道源綾香」の原画。 ・ファッション雑誌「装苑」と長野県の情報雑誌「長野komachi」に掲載。 ・装苑 ONLINE、東京都現代美術館 MuseumShop NADiff contemporary(東京)、新宿ルミネ rooms SHOP(東京)、Titi(札幌)、キャビネットアトリエ(名古屋)等、その他全国多数の店舗や催し、展示会に出品。
6. 『メープルリボンのワンピース』	単独			
7. 『今年見る雪』	単独	平成24年 12月12日 ～平成25年 1月6日	26日間のパルコのお店 ワンピースとタイツ  展示・販売場所:渋谷パルコパート1 4階  JFW インターナショナル・ファッション・フェア(JFW-IFF)	(サイズ:F20号 素材:キャンバス,油彩) ・一枚の油彩作品を柄として部分的に抽出し、三種類のタイツをプリント、販売。オリジナルの油彩作品は期間中店頭で展示。

			展示場所:東京ビッグサイト			
8.『昨日見た夕日、見なかった空』	単独	平成25年 3月26日～3 ヵ月	展示場所:マックレイ 株式会社社内(東京)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩)		
9.『風の音か空の光か』	単独			(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩)		
10.『窓から見える山、見えない景色』	単独			(サイズ:F10号 素材:キャンバス.油彩)		
11.『一杯の水、飲み干したコップ』	単独			(サイズ:S10号 素材:キャンバス.油彩)		
12.『森の奥の家-辿り着けない』	単独	平成25年 8月3日 ～3ヵ月間	展示場所:マックレイ 株式会社社内(東京)	マックレイ株式会社というポストプロダクション(映像編集や音楽の編集等)を行っている会社内で打合せを行うフリースペースや廊下等に展示。(展示場所については12.13.14.15の作品も同様。)		
13.『Astream-傷跡、流れないもの』	単独			(サイズ:F8号 素材:キャンバス.油彩)		
14.『川の向こうの家-声だけ届く』	単独			13～15共通 (サイズ:F4号 素材:キャンバス.油彩)		
15.『白樺の森-木々に紛れて』	単独					
16.『空のくま』(11画) 絵.どうげんあやか 作木下えり子	共同	平成25年9月 11日 ～1月11日	『空のくま』絵本原画展  展示場所:三鷹市 星と森と絵本の家(東京)	東京都三鷹市の国立天文台にある「星と森と絵本の家」が主催する絵本の公募展で選出され原画を展示。テーマは「星や星座に関する絵本」。 (素材:紙やすり.オイルパステル) 森の奥にあるフクロウ夫婦が経営するレストランで働いている、つきのわぐまのシェフ、クルンカと見習いのつきのわぐま、アムの話。初めての絵本制作。		
		平成26年 12月10日 ～12月21日	絵・本・展  展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	約20名の作家による絵本や書籍の原画展に参加。		
17.『Astream-傷跡、流れないもの』	単独	平成25年11月1日 ～11月14日	UN SEUL GRAIN DE RIZ 「一粒の米」展	三枚共通(サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩)		
18.『森の奥の家-辿り着けない』	単独			平成26年3月21日 ～3月27日	NOUVELLES FLORIDES 展	※初の海外での展覧会参加(フランス・パリ)。展示期間中に投票があり、prix du public(ピュブリック賞)を受賞。その後、同ギャラリーにて開催されたグループ展に参加。
19.『白樺の森-同じ景色』	単独			平成26年4月18日 ～4月24日	DON' T WORRY, BE HAPPY! 展  展示場所:Galerie METANOIA (パリ)	

20.『窓から見える山、見えない景色』	単独	平成25年 12月10日	YAMANASHI WINE&ART AUCTION  展示場所:寺田倉庫 Terratoria (東京)	(サイズ:F8号 素材:キャンバス.油彩)  山梨のワイナリー、「DOMAINE Q」限定ワインラベルになる。
21.『黄色いツリーのマトリョーシカ』	単独	平成25年 12月10日 ～12月25日	限定!!オリジナルマトリョーシカ&グリーディングカード展  展示場所:San-Ai Gallery +contemporary art (東京)	ロシアの木製の人形であるマトリョーシカに彩色し、4種類のクリスマスカードと共に展示。木製素材の規制のマトリョーシカにアクリルガッシュで彩色。
22.『森の奥の家-辿り着けないII』	単独	平成26年 3月21日 ～3月27日	NOUVELLES FLORIDES 展	(サイズ:F8号 素材:キャンバス.油彩)  23.24 共通
23.『川の方こうの家-声だけ届く』	単独	平成26年 4月18日	DON' T WORRY, BE HAPPY! 展	(サイズ:F4号 素材:キャンバス.油彩)
24.『白樺の森-木々に紛れて』	単独	平成26年 ～4月24日	展示場所:Galerie METANOIA (パリ)	NOUVELLES FLORIDES 展は平成25年11月にパリで行われた「一粒の米」展で prix du public(ピュブリック賞)を受賞し、他の受賞者とのグループ展。
うちわ 25.『水の玉I』 26.『ボーダーと線I』  27.『水の玉II』 28.『ボーダーと線II』  油彩 29.『瞬間-ゆっくりと息をするI』 30.『瞬間-ゆっくりと息をするII』 31.『瞬間-ゆっくりと辿り着くI』 32.『瞬間-ゆっくりと辿り着くII』 33.『瞬間-眠りにつくI』 34.『瞬間-眠りにつくII』	単独 単独  単独 単独  単独 単独 単独 単独 単独 単独	平成26年 7月8日 ～7月27日	夏のうちわ展  展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(うちわの形:焼杉 25.26 千鳥 27.28 素材:和紙アクリルガッシュ.オイルパステル)  29～34 共通 (サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩)
35.『薔薇のワンピースとタイツ』	共同	平成27年 1月15日 ～1月25日	ROSE 展  展示場所:cocca(東京)	スタイリスト遠藤リカさん主催のROSE展に参加。ファッションブランド「ワンピースとタイツ」とのコラボレーションで薔薇柄のワンピースとタイツのイラスト原画を制作。

36.『ため息一思いを馳せる』	単独	平成27年3月31日～4月2日	CREATORS TOKYO 展 展示場所：スパイラルガーデン(東京)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩)
37.『森の奥の家-辿り着けないII』	単独			(サイズ:F8号 素材:キャンバス.油彩)
38.『川の向こうの家-声だけ届く』	単独			37.38 共通 (サイズ:F4号 素材:キャンバス.油彩)
39.『白樺の森-木々に紛れて』	単独			
40.『Astream-傷跡、流れないもの』	単独			40.41.42 共通(サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩)
41.『森の奥の家-辿り着けない』	単独			ファッションブランド「ワンピースとタイツ」のブースにて、デザイン提供している他2名の作家との展示。広い壁面に同じシリーズ7枚の油彩画を出品し、統一感のある充実した展示。
42.『白樺の森-同じ景色』	単独			
うちわ 43.『薔薇-花びら』	単独	平成27年7月25日～8月8日	夏のうちわ展 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(うちわの形:焼杉 43 千鳥 44 素材:和紙アクリルガッシュ.オイルパステル)
44.『向日葵-種』	単独			
油彩 45.『青いカップに珈琲という日常』	単独			45.46 共通 (サイズ:F6号 素材:キャンバス.油彩)
46.『20:52、テーブルの上の話』	単独			
47.『青いセーターを着て深呼吸』	単独	平成27年10月11日～10月18日	BIRTHPLACE ART 2015-Tama Art University in Kanagawa- 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩)
48.『色とりどりの椅子にかこまれて』	単独			(サイズ:F6号 素材:キャンバス.油彩)
49.『Astream-傷跡、流れないもの』	単独	平成27年11月22日～11月23日	アートフェア札幌2015 展示場所：CROSS HOTEL SAPPORO (札幌)	47.48.49 共通 (サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩)
50.『森の奥の家-辿り着けない』	単独			ファッションブランド「ワンピースとタイツ」のブースにて、デザイン原画と油彩作品を展示。
51.『白樺の森-同じ景色』	単独			
マトリョーシカ 52.『フルーツカルテット』	単独	平成28年5月10日～5月21日	オリジナルマトリョーシカ&グリーティングカード展 展示場所：櫻木画廊 (東京)	(サイズ:11cm 5ピース入り 素材: アクリルガッシュ.オイルパステル)
オーナメント 53.『チェリスト』	単独			(サイズ:5.5cm 素材: アクリルガッシュ.オイルパステル)
絵画 54.『NEIRO-ピーラーでスライス』	単独			(サイズ:32.2×24.5cm 素材: ケント紙鉛筆) ロシアの木製の人形であるマトリョーシカに彩色し、オーナメント、4種類のお誕生日カードと共に展示。

55.『青いセーターを着る-深呼吸』	単独	平成28年6月6日～6月24日	蜜の世界展 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス,油彩)
56.『グラスの中-氷がゆっくり』	単独			(サイズ:F6号 素材:キャンバス,油彩)
57.『そっとため息-ここではないどこか』	単独			(サイズ:SM号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
58.『急なひろがり-無音』	単独			(サイズ:SM号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
59.『ゆったりと吹く-ひそひそ声』	単独			(サイズ:40.0×45.0cm 素材: ケント紙鉛筆)
60.『NEIRO-ペーラーでスライス』	単独			(サイズ:36.2×28.5cm 素材: ケント紙鉛筆)
61.『MEIRO-香りをたよりに』	単独			(サイズ:36.2×28.5cm 素材: ケント紙鉛筆)
細密な描写をする作家5人で行われたグループ展示。 素材は作品によってアクリルガッシュと鉛筆の二種類を使用し、風景画を出品。58.『急なひろがり-無音』はお買い上げいただいた。				
62.『キリトリ線-縫い目を越えるチケット』	単独	平成28年10月9日～10月16日	BIRTHPLACE ART 2016-Tama Art University in Kanagawa 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:F30号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
63.『つかみどり-小さな手』	単独			(サイズ:F6号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
64.『澄んだ空気-舞いおる場所』	単独	平成28年12月19日～平成29年1月7日	UN SEUL GRAIN DERIZ 「第4回一粒の米」展 展示場所:Galerie METANOIA (パリ)	(サイズ:SM号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ) 「天使」がテーマに行われた展覧会。天使が舞い下りる澄んだ空気を意識して描いた作品。
65.『おへそのまわりで踊りだす-ちりばめられる』	単独	平成29年10月8日～平成29年10月15日	BIRTHPLACE ART 2016-Tama Art University in Kanagawa 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:P40号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
67.『VIRGO I-闇に浮かぶ花』	単独	平成29年12月18日～平成30年1月6日	UN SEUL GRAIN DERIZ 「第5回一粒の米」展 展示場所:Galerie METANOIA (パリ)	67～69 共通 (サイズ:SM号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
68.『VIRGO II-闇に浮かぶ花』				「12星座」をテーマに行われた展覧会。おとめ座の神話をもとにイメージを膨らませて描いた作品。
69.『VIRGO III-闇に浮かぶ花』				

その他 (表彰等)	平成18年 6月	第61回全道美術協会展(札幌) 奨励賞 受賞 『HONEY QUEEN』(サイズ:165.0×162.0cm 素材:パネル.白亜地.テンペラ.油彩)
	平成25年11月	UN SEUL GRAIN DE RIZ「一粒の米」展(パリ) prix du public/ビュブリック賞 受賞 『A stream-傷跡、流れないもの』/『森の奥の家-辿り着けない』/『白樺の森-同じ景色』 作品三枚共通(サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩)