

専任教員教育研究業績

平成 29年 5月 16日

氏名	ふりがな	所属	職 位	性別
久保寺 賀子	くぼでら よしこ	保育学科 通信教育課程	教授・准教授・講師・ 助教	男 女

小田原短期大学における担当科目名

造形表現Ⅰ、造形表現Ⅱ

学 歴

和暦(西暦)年 月	事 項	学位
平成 21 (2009) 年 3 月	武蔵野美術大学造形学部芸術文化学科 卒業	学士(造形)
平成 22 (2010) 年 4 月	横浜国立大学大学院教育学研究科芸術教育専攻美術教育分野 入学	
平成 24 (2012) 年 9 月	横浜国立大学大学院教育学研究科芸術教育専攻美術教育分野 修了	修士(教育学)

教 育 歴 ・ 職 歴

名 称	期 間	教 育 内 容 又 は 業 務 内 容
公益財団法人通信文化協会 郵政資料館	平成 23 年 7 月～平成 24 年 3 月	鑑賞教育普及活動としての造形ワークショップの支援
公益財団法人横浜市観光コ ンベンションビューロー	平成 24 年 7 月～11 月	横浜文化観光局「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2012」 の運営に加担
公益財団法人横浜市芸術文 化振興財団	平成 24 年 12 月～平成 27 年 3 月	横浜みなとみらいホール内、横浜市教育委員会主催音楽鑑賞教室「心の教 育、ふれあいコンサート」(横浜市内公立小学校 5 年生対象)等の運営に 加担
株式会社 JTB コミュニケ ーションズ	平成 27 年 4 月～6 月	文化庁「文化芸術による子供の育成事業」の一環、「巡回公演事 業」の運営に加担
学校法人篠原学園 篠原保育医療情報専門学校	平成 28 年 4 月～平成 29 年 3 月	専任講師
学校法人弘徳学園 豊岡短期大学	平成 28 年 12 月～現在	非常勤講師 造形表現Ⅱ
学校法人三幸学園 小田原短期大学	平成 29 年 4 月～現在	保育学科通信教育課程 特任講師(助教)

所 属 学 会 等

名 称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
日本臨床美術協会	2010 年 10 月～現在	協会を主に展開される臨床美術の技法を用いた造形活動(ワーク ショップ)に参加。
日本子ども学会	2017 年 4 月～現在	会員

社 会 活 動 等

名 称	活動期間	活 動 内 容

担 当 教 科 目 に 関 す る 資 格 ・ 免 許 等

名 称	取得年月	取 得 機 関
	年 月	
	年 月	

研 究 実 績 に 関 す る 事 項

代表的な著書、論 文等の名称 (著書)	単著共 著の別	発行又は発 表の年月	発行所、発表雑誌又 は発表学会等の名称	概 要

(学術論文) 「医療領域における芸術創造からのコミュニケーション模様」	単著	2009年3月	武蔵野美術大学	小児病棟の入院患者(6歳以上の子ども)を対象に造形ワークショップ(工作や写真撮影、アーティストたちとの交流、作品展示などの創造行為)を行った実例を基に、医療領域で展開する芸術の在り方を関係者間のコミュニケーション力から考察。
「美術館教育普及活動デザインの方法論における一考察～世田谷美術館“鑑賞リーダー制”を一例として～」	単著	2012年9月	横浜国立大学大学院	本研究は、世田谷美術館の鑑賞教育活動である鑑賞リーダー制度を、ボランティア領域における創発現象とみなし、創発が自然界の生態系における生命システムの生成過程にみられる現象であることから、これをデザインの方法論とし、前述の鑑賞リーダー制に応用したものである。創発デザインによる鑑賞教育方法は、美術館とボランティア、そして参観者(学生)との人間関係の相乗効果によって良好な制度を保持することから成る新しい鑑賞教育方法といえる。
「保育内容「表現」の在り方に関する一考察～“むすんでひらいて”にまなぶ～」	単著	2017年3月	学校法人篠原学園 篠原保育医療情報専門学校 紀要 pp75-87	書籍「むすんでひらいて考-ルソーの夢」(海老沢敏著)にて、J. J. ルソーが作曲したとされる楽曲「むすんでひらいて」が、日本のこどもの代表歌として普及した過程から『ルソー的芸術の在り方』とする論説を基に、保育で展開する芸術教育の意味を考察。保育者とこどもの相互関係に愛着心理の理論を背景に置き、両者間で変容が加えられていく“むすんでひらいて”の過程とを照合させ、芸術の在り方を提案。
(その他) Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2012	単著	2012年11月	公益財団法人横浜市観光コンベンションビューロー	Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2012の内容および実施報告
その他 (表彰等)				