

専任教員教育研究業績

平成 29年 5月 11日記入

氏名	ふりがな	所属学科	職 位	性別
岸 久美子	きし くみこ	保育学科 通信教育課程	教授・准教授・ 講師 ・助教	男・ 女

小田原短期大学における担当科目名

音楽表現ⅠA、音楽表現ⅠB、音楽表現Ⅱ、音楽表現Ⅲ、保育実習Ⅰ、保育実習指導Ⅰ、保育実習Ⅱ、保育実習指導Ⅱ

学 歴

和暦(西暦)年 月	事 項	学位
昭和55年4月	武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻 入学	
昭和59年3月	武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻 卒業	音楽学士
昭和59年8月	ニューイングランド音楽院大学院修士課程ピアノ専攻 入学	
昭和61年5月	ニューイングランド音楽院大学院修士課程ピアノ専攻 修了	Master of Music
平成6年4月	フェリス女学院大学に科目等履修生(音楽療法)として1年間在籍	
平成9年4月	昭和芸術学院研究科に科目等履修生(歌曲伴奏法)として1年間在籍	
平成23年5月	リトミック研究センター指導者資格講座・月例コースに入学 初級、中級、上級、特コースに在籍	ディプロマB取得
平成27年5月	リトミック研究センター養成校(東京校)夜間部2年 編入	
平成28年3月	リトミック研究センター養成校(東京校)夜間部2年 卒業	ディプロマA取得
平成28年10月	星槎大学大学院教育学研究科教育学専攻 入学	

教 育 歴 ・ 職 歴

名 称	期 間	教 育 内 容 又 は 業 務 内 容
桜美林中学・高等学校	昭和62年4月～平成7年3月	非常勤講師 音楽、礼拝(奏楽)、中学ハンドベルクワイア(クラブ活動)担当。関東地区大会、全国大会出演。
茨城県立取手松陽高校 音楽科	平成7年4月～平成13年3月	非常勤講師 ピアノ担当
蒲田保育専門学校	平成9年12月～平成21年3月	非常勤講師 ピアノ、童謡伴奏法担当
蒲田保育専門学校	平成21年4月～平成28年3月	専任講師 音楽Ⅰ～Ⅴ、教育方法の研究、保育教職実践演習、児童文化、実習指導担当 校務：教務部、学生部、学生募集部、表現教育指導委員会、実習指導委員会
横浜子ども専門学校	平成27年4月～平成28年3月	非常勤講師 リトミック担当
小田原短期大学	平成28年4月～ 現在に至る	保育学科通信教育課程(横浜地区) 特任講師

所 属 学 会 等

名 称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
日本レシエティキソサイエティ	平成9年9月～現在	正会員 主催サロンコンサート、定例会にて演奏
日本ダルクローズ音楽教育学会	平成24年4月～現在	正会員 研究大会にて口頭発表(第12回、第13回・創立40周年記念大会、第14回)
日本オルフ音楽教育研究会	平成24年4月～現在	会員
幼児音楽研究会	平成26年3月～現在	会員
日本保育学会	平成26年4月～現在	会員

		研究大会にてポスター発表 (第40回)		
全日本リトミック音楽教育研究会・神奈川支部	平成27年5月～現在	会員		
国際幼児教育学会	平成28年10月～現在	会員		
保育教諭養成課程研究会	平成29年4月～現在	賛助(学生)会員		
日本子ども学会	平成29年4月～現在	学生会員		
社 会 活 動 等				
名 称	活動期間	活 動 内 容		
賛育会清風園	昭和62年12月～現在	喫茶の日のコンサート、ランチアワーコンサート、式典礼拝での奏楽など、ボランティア演奏		
担当教科目に関する資格・免許等				
名 称	取得年月	取 得 機 関		
中学校教諭1種免許(音楽)	昭和59年3月	東京都教育委員会 (更新済み)		
高等学校教諭2種免許(音楽)	昭和59年3月	東京都教育委員会 (更新済み)		
音楽学士	昭和59年3月	武蔵野音楽大学		
Master of Music	昭和61年5月	ニューイングランド音楽院		
リトミック指導資格・初級	平成24年4月	リトミック研究センター		
リトミック指導資格・中級	平成25年4月	リトミック研究センター		
リトミック指導資格・上級	平成26年4月	リトミック研究センター		
シナプソロジーインストラクター資格	平成26年9月	フィットネスクラブ・ルネサンス		
リトミック指導資格・ディプロマB	平成27年4月	リトミック研究センター		
リトミック指導資格・ディプロマA	平成28年3月	リトミック研究センター		
全日本リトミック音楽教育研究会・神奈川支部 修了試験合格	平成29年4月	全日本リトミック音楽教育研究会・神奈川支部		
研究実績に関する事項				
代表的な著書、論文等の名称	単著共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概 要
(著書)				
(学術論文)				
(その他) A comparison of the Piano Music of Debussy and Ravel	単	昭和61年3月	ニューイングランド音楽院修士レクチャー&デモンストラーションズ	英語によるレクチャーを、実演をまじえて50分間行った。 ① ドビュッシーとラヴェルの生涯 ② 音楽形式 ラヴェルの黄金分割 ③ 音階

				全音階、半音階、5音音階、アラビア音階 ④ ハーモニー ドビュッシーの平行進行 ⑤ お互いの影響力 『水の精』『オンディーヌ』、 『水の反映』『水の戯れ』 ⑥ 質疑応答
保育士に必要な音楽基礎及びピアノ教材について	共	平成 24 年 11 月	日本ダルクローズ音楽教育学会 第 12 回研究大会 口頭発表	2010 年に実施した音楽のカリキュラム改革について ① 教材の見直し バイエル中心から保育現場力をつける教材に変更 ② 音楽理論、リトミックの初導入 ③ 教材について ④ 質疑応答
ピアノ学習に影響を与えたリトミック導入について	共	平成 25 年 11 月	日本ダルクローズ音楽教育学会 第 13 回研究大会 口頭発表	① ピアノの授業方法について ② リトミックの実施状況 ③ 事例報告 ④ リトミックの影響力 ⑤ 質疑応答
新入生対象入学前音楽講習について ～リトミック導入報告を中心に～	共	平成 26 年 11 月	日本ダルクローズ音楽教育学会 第 14 回研究大会 口頭発表	① 新入生講習について ② ピアノ個人レッスンからの移行 ③ リトミックの実施報告 ④ その後のリトミックの授業について ⑤ 今後の課題 ⑥ 質疑応答
実習における音楽活動について～実習事後アンケート結果による報告～	単	平成 29 年 4 月	小田原短期大学研究紀要第 47 号	保育実習後に、実習期間の歌われていた童謡、音楽状況についてアンケートを実施し集計 過去に行なった実習事後アンケートと今回の結果を比較 今回の結果から考察 今後の課題
保育者養成校と保育所における表現活動について～音楽表現についての事例報告～	共	平成 29 年 5 月	日本保育学会第 70 回大会 ポスター発表	保育者養成校 手作り楽器作成 4 歳児&5 歳児を対象にした合奏用に編曲 園児達の演奏の様子を見て振り返り 保育所 楽器の奏法 担当楽器決め 合奏に向けたリズム練習 養成校の学生が編曲した楽譜を使って合奏 今後の課題
その他 (表彰等)		昭和 60 年 8 月 平成 6 年 8 月	ニューイングランド音楽院より奨学金 (1 年間) を受ける レイク・ディストリクト・サマー・ミュージック・スクール (英国) に特別奨学生として参加	