

専任教員教育研究業績

平成 29年4月22日

氏名	ふりがな	所属学科	職 位	性別
道源 綾香	どうげん あやか	保育学科 通信教育課程	助教	女

小田原短期大学における担当科目名	学内委員会等(委員長)
造形表現Ⅰ、造形表現Ⅱ	

学 歴		
和暦(西暦)年 月	事 項	学位
平成18年(2006年)4月	多摩美術大学大学院 美術研究科 油画専攻(修士課程) 入学	
平成20年(2008年)3月	多摩美術大学大学院 美術研究科 油画専攻(修士課程) 修了	芸術学修士

教 育 歴 ・ 職 歴		
名 称	期 間	教 育 内 容 又 は 業 務 内 容
学校法人三幸学園 大宮こども専門学校 専任講師	平成26年 4月～ 平成27年 3月	こども総合学科/保育科 図画工作 講義及び実技指導
近畿大学豊岡短期大学 非常勤講師	平成26年 4月～ 平成28年 3月	通信教育部 こども学科 造形表現Ⅰ・Ⅱ 面接科目・通信科目 講義及び実技指導
小田原短期大学 保育学科 通信教育課程 特任助教	平成27年 4月～ 現在に至る	保育学科 通信教育課程 造形表現Ⅰ・造形表現Ⅱ 面接授業
学校法人三幸学園 大宮こども専門学校 非常勤講師	平成27年 4月～ 現在に至る	こども総合学科/保育科 図画工作・造形表現 講義及び実技指導

所 属 学 会 等		
名 称	活動期間	活動内容(役職等の活動を含む)
日本保育者養成教育学会	平成28年10～ 現在に至る	

社 会 活 動 等		
名 称	活動期間	活 動 内 容
株式会社伸芽会 絵画授業担当(株式会社コスモ)	平成26年 4月～ 平成28年 6月	絵画、工作 実技指導

担 当 教 科 目 に 関 す る 資 格 ・ 免 許 等		
名 称	取得年月	取 得 機 関
中学校教諭専修免許状(美術) (平24中専第78号)	平成24年 6月	東京都教育委員会

研 究 実 績 に 関 す る 事 項				
代表的な著書、論文等の名称	単著共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌又は発表学会等の名称	概 要
(著書) なし				
(学術論文) なし				
(その他) 「作品発表」 絵画研究 (制作活動)				
1. 『サンノ森』	単独	平成20年2月 21日～ 3月2日	東京五美術大学連合卒業・修了制作展 展示場所:国立新美術館(東京)	(サイズ:221.0×94.0cm 素材:パネル,白亜地,テンペラ,油彩) 修了制作作品として提出。多摩美術大学 学内 修了制作展にも展示。

2. 『リオの森』	単独	平成20年3月20日～ 3月23日	多摩美術大学 学内 修了制作展 展示場所:多摩美術大学 八王子校舎 北棟 (東京)	(サイズ:S80号 素材:パネル.白亜地.油彩) 修了制作作品として提出。 Gallery art point で行われた4人展「prologue IV」(東京)にも展示。
3. 『空からの手紙』	単独			(サイズ:39.6×50.2cm 素材:パネル.白亜地.テンペラ.油彩)
4. 『蛭』	単独	平成21年3月1日～ 3月5日 オークション日 平成21年3月7日	三菱商事アート・ゲート・プログラムIII 展示場所:GYRE EYE OF GYRE (東京) 三菱商事社内 (東京)	(サイズ:43.0×40.0cm 素材:パネル.白亜地.油彩) ギャラリーと社内展示。
5. 『パンケーキタイツ』	単独	平成24年9月10日～ 10月8日	「MAKUNOUCHI おい し い 1LDK+garden」 展示場所:3331 Arts Chiyoda アキバタマビ21 (東京)	・ファッションブランド「ワンピースとタイツ」とのコラボレーション、「ワンピースとタイツと道源綾香」の原画。 ・ファッション雑誌「装苑」と長野県の情報雑誌「長野komachi」に掲載。 ・装苑 ONLINE、東京都現代美術館 MuseumShop NADiff contemporary (東京)、新宿ルミネ rooms SHOP (東京)、Titi (札幌)、キャビネットアトリエ (名古屋) 等、その他全国多数の店舗や催し、展示会に出品。
6. 『メープルリボンのワンピース』	単独			
7. 『今年見る雪』	単独	平成24年12月12日～ 平成25年1月6日	26日間のパルコのお店 ワンピースとタイツ 展示・販売場所:渋谷パルコパート1 4階 JFW インターナショナル・ファッション・フェア(JFW-IFF) 展示場所:東京ビッグサイト	(サイズ:F20号 素材:キャンバス.油彩) ・一枚の油彩作品を柄として部分的に抽出し、三種類のタイツをプリント、販売。オリジナルの油彩作品は期間中店頭で展示。
8. 『昨日見た夕日、見なかった空』	単独	平成25年3月26日～3ヵ月	展示場所:マックレイ株式会社社内 (東京)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩)
9. 『風の音か空の光か』	単独			(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩)
10. 『窓から見える山、見えない景色』	単独			(サイズ:F10号 素材:キャンバス.油彩)
11. 『一杯の水、飲み干したコップ』	単独			(サイズ:S10号 素材:キャンバス.油彩) マックレイ株式会社というポストプロダクション(映像編集や音楽の編集等)を行っている会社内で打合せを行うフリースペースや廊下等に展示。(展示場所については14.15.16.17の作品も同様。)
12. 『森の奥の家-辿り着けない』	単独	平成25年8月3日～ 3ヵ月間	展示場所:マックレイ株式会社社内 (東京)	(サイズ:F8号 素材:キャンバス.油彩)
13. 『Astream-傷跡、流れないもの』	単独			13～15 共通 (サイズ:F4号 素材:キャンバス.油彩)
14. 『川の向こうの家-声だけ届く』	単独			
15. 『白樺の森-木々に紛れて』	単独			

16.『空のくま』(11画) 絵.どうげんあやか 作.木下えり子	共同	平成25年9月11日～ 11月11日	『空のくま』絵本原画展 展示場所:三鷹市 星と森と絵本の家(東京)	東京都三鷹市の国立天文台にある「星と森と絵本の家」が主催する絵本の公募展で選出され原画を展示。テーマは「星や星座に関する絵本」。 (素材:紙やすり,オイルパステル) 森の奥にあるフクロウ夫婦が経営するレストランで働いている、つきのわぐまのシェフ、クルンカと見習いのつきのわぐま、アムの話。初めての絵本制作。
		平成26年12月10日～12月21日	絵・本・展 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	約20名の作家による絵本や書籍の原画展に参加。
17.『A stream-傷跡、流れないもの』	単独	平成25年11月1日～ 11月14日	UN SEUL GRAIN DE RIZ 「一粒の米」展	三枚共通(サイズ:SM 素材:キャンバス,油彩)
18.『森の奥の家-辿り着けない』	単独	平成26年3月21日～ 3月27日	NOUVELLES FLORIDES 展	※初の海外での展覧会参加(フランス・パリ)。展示期間中に投票があり、prix du public(ピュブリック賞)を受賞。その後、同ギャラリーにて開催されたグループ展に参加。
19.『白樺の森-同じ景色』	単独	平成26年4月18日～ 4月24日	DON' T WORRY, BE HAPPY! 展 展示場所:Galerie METANOIA (パリ)	
20.『窓から見える山、見えない景色』	単独	平成25年12月10日	YAMANASHI WINE&ART AUCTION 展示場所:寺田倉庫 Terratoria (東京)	(サイズ:F8号 素材:キャンバス,油彩) 山梨のワイナリー、「DOMAINE Q」限定ワインラベルになる。
21.『黄色いツリーのマトリョーシカ』	単独	平成25年12月10日～ 12月25日	限定!!オリジナルマトリョーシカ&グリーティングカード展 展示場所:San-Ai Gallery +contemporary art (東京)	ロシアの木製の人形であるマトリョーシカに彩色し、4種類のクリスマスカードと共に展示。木製素材の規制のマトリョーシカにアクリルガッシュで彩色。
22.『森の奥の家-辿り着けないII』	単独	平成26年3月21日～ 3月27日	NOUVELLES FLORIDES 展	(サイズ:F8号 素材:キャンバス,油彩)
23.『川の向こうの家-声だけ届く』	単独	平成26年4月18日～ 4月24日	DON' T WORRY, BE HAPPY! 展 展示場所:Galerie METANOIA (パリ)	23.24 共通 (サイズ:F4号 素材:キャンバス,油彩)
24.『白樺の森-木々に紛れて』	単独			NOUVELLES FLORIDES 展は平成25年11月にパリで行われた「一粒の米」展でprix du public(ピュブリック賞)を受賞し、他の受賞者とのグループ展。
うちわ 25.『水の玉I』 26.『ボーダーと線I』 27.『水の玉II』 28.『ボーダーと線II』	単独 単独 単独 単独	平成26年7月8日～ 7月27日	夏のうちわ展 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(うちわの形焼杉 25.26 千鳥 27.28 素材和紙アクリルガッシュ,オイルパステル)

油彩 29.『瞬間-ゆっ くりと息をする I』 30.『瞬間-ゆっ くりと息をする II』 31.『瞬間-ゆっ くりと辿り着く I』 32.『瞬間-ゆっ くりと辿り着く II』 33.『瞬間-眠り につく I』 34.『瞬間-眠り につく II』	単独 単独 単独 単独 単独 単独			29~34 共通 (サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩)
35.『薔薇のワンピ ースとタイツ』	共同	平成27年1月 15日~1月25 日	ROSE 展 展示場所: cocca(東京)	スタイリスト遠藤リカさん主催のROSE展に参加。ファッションブランド「ワンピースとタイツ」とのコラボレーションで薔薇柄のワンピースとタイツのイラスト原画を制作。
36.『ため息-思い を馳せる』 37.『森の奥の家- 辿り着けないII』 38.『川の向こうの 家-声だけ届く』 39.『白樺の森- 木々に紛れて』 40.『Astream-傷 跡、流れないもの』 41.『森の奥の家- 辿り着けない』 42.『白樺の森-同 じ景色』	単独 単独 単独 単独 単独 単独	平成27年3月 31日~4月2 日	CREATORS TOKYO 展 展示場所: スパイラル ガーデン(東京)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩) (サイズ:F8号 素材:キャンバス.油彩) 37.38 共通 (サイズ:F4号 素材:キャンバス.油彩) 40.41.42 共通(サイズ:SM 素材:キャンバス.油彩) ファッションブランド「ワンピースとタイツ」のブースにて、 デザイン提供している他2名の作家との展示。 広い壁面に同じシリーズ7枚の油彩画を出品し、統一感のある 充実した展示。
うちわ 43.『薔薇-花び ら』 44.『向日葵-種』 油彩 45.『青いカップに 珈琲という日常』 46.『20:52、テー ブルの上での話』	単独 単独 単独 単独	平成27年7月 25日~8月8 日	夏のうちわ展 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(うちわの形:焼杉 43 千鳥 44 素材:和紙アクリルガッシュ.オイルパステル) 45.46 共通 (サイズ:F6号 素材:キャンバス.油彩)
47.『青いセーター を着て深呼吸』 48.『色とりどりの 椅子にかこまれて』	単独 単独	平成27年10 月11日~18日	BIRTHPLACE ART 2015-Tama Art University in Kanagawa 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス.油彩) (サイズ:F6号 素材:キャンバス.油彩)

49. 『Astreamー傷跡、流れないもの』	単独	平成 27 年 11 月 22 日～23 日	アートフェア札幌 2015	47.48.49 共通 (サイズ:SM 素材:キャンバス,油彩)
50. 『森の奥の家ー辿り着けない』	単独		展示場所: CROSS HOTEL SAPPORO (札幌)	ファッションブランド「ワンピースとタイツ」のブースにて、デザイン原画と油彩作品を展示。
51. 『白樺の森ー同じ景色』	単独			
マトリョーシカ 52. 『フルーツカルテット』	単独	平成 28 年 5 月 10 日～21 日	オリジナルマトリョーシカ&グリーティングカード展	(サイズ:11cm 5ピース入り 素材: アクリルガッシュ,オイルパステル)
オーナメント 53. 『チェリスト』	単独		展示場所: 桜木画廊 (東京)	(サイズ:5.5cm 素材: アクリルガッシュ,オイルパステル)
絵画 54. 『NEIROーピーラーでスライス』	単独		(サイズ:32.2×24.5cm 素材: ケント紙鉛筆)	ロシアの木製の人形であるマトリョーシカに彩色し、オーナメント、4種類のお誕生日カードと共に展示。
55. 『青いセーターを着るー深呼吸』	単独	平成 28 年 6 月 6 日～24 日	蜜の世界展 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:F30号 素材:キャンバス,油彩)
56. 『グラスの中ー氷がゆっくり』	単独			(サイズ:F6号 素材:キャンバス,油彩)
57. 『そっとため息ーここではないどこか』	単独			(サイズ:SM号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
58. 『急なひろがりー無音』	単独			(サイズ:SM号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
59. 『ゆったりと吹くーひそひそ声』	単独			(サイズ:40.0×45.0cm 素材: ケント紙鉛筆)
60. 『NEIROーピーラーでスライス』	単独			(サイズ:36.2×28.5cm 素材: ケント紙鉛筆)
61. 『MEIROー香りをたよりに』	単独			(サイズ:36.2×28.5cm 素材: ケント紙鉛筆)
62. 『キリトリ線ー縫い目を越えるチケット』	単独	平成 28 年 10 月 9 日～16 日	BIRTHPLACE ART 2016-Tama Art University in Kanagawa 展示場所:FEI ART MUSEUM YOKOHAMA (横浜)	(サイズ:F30号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
63. 『つかみどりー小さな手』	単独			(サイズ:F6号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)

64. 『澄んだ空気-舞いおりの場所』	単独	平成 28 年 12 月 19 日～ 平成 29 年 1 月 7 日	第 4 回一粒の米展 展 示 場 所 :Galerie METANOIA (パリ)	(サイズ:SM 号 素材:綿布キャンバス,アクリルガッシュ)
その他 (表彰等)	平成 18 年 6 月	第 61 回全道美術協会展 (札幌) 奨励賞 受賞 『HONEY QUEEN』(サイズ:165.0×162.0cm 素材:パネル,白亜地,テンペラ,油彩)		
	平成 25 年 11 月	UN SEUL GRAIN DE RIZ 「一粒の米」展 (パリ) prix du public / ピュブリック賞 受賞 『A stream-傷跡、流れないもの』 / 『森の奥の家-辿り着けない』 / 『白樺の森-同じ景色』 作品三枚共通(サイズ:SM 素材:キャンバス,油彩)		